

نعت کے سارے میں

ماہنامہ نعت لاہور



ماہنامہ نعت لاہور

شمارہ ۳

مارچ ۱۹۹۲ء

جلد ۵

نعت کے سامنے

مشیخ خصوصی:

پروفیسر رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

میںبر: اظہر محمود

خطاط: منظر رقم

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۱۰ روپے (زیر سالانہ)

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر: جیم پرنٹرز۔ لاہور

بانتدر: خلیفہ عبدالجید بیک بانتدرنگ ہاؤس ۳۸۔ اردو بازار۔ لاہور

اظہر منزل مسجد شریٹ نمبر ۵ نیوشالا مارکالونی۔ ملتان روڈ

فون ۴۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

جن کے دم سے مائوس کی آمد و شد کا نظام قائم ہوا، اگر ہماری ہر
سائنس اس حقیقت کا اعلان نہ کرتی تو کتنی بڑی احسان فراموشی ہے
ہماری زندگی جن کے نور کی مرہونِ منت ہے، اگر ہم ان کے ناموں
کی حفاظت میں جان قربان کرنے کا داعیہ نہ رکھتے ہو تو نقص ہے بہا ہے
نہ نہ رہنے پر

ہم حیوانِ ناطق ہیں تو اس لیے کہ اپنے اشرف المخلوقات ہونے کا ثبوت
ان کی تعریف میں تر زبان ہونے سے دیں جن کو توصیف ان کا خالق کرتا ہے
ہم لائق رکھتے ہیں تو اس سے نعت کیوں نہ لکھیں، ہم آنکھیں
رکھتے ہیں تو ان میں گنبدِ اخضر کو دیکھنے کی تمناوں کو پروان کیوں نہ چڑھائیں
اور جب یہ حسرتیں پوری ہوں تو آنکھیں بند رہیں یا کھلی ہوں ان میں
دیارِ طیبہ کے جلوؤں کا نقش کشندہ کیوں نہ ہو جائے

ہمیں ذوقِ شہر و سخن و دیعت ہوا ہے تو سرکار (صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم) کی مدح و ثناء میں رطب اللسان کیوں نہ ہوں،
زبان ملی ہے تو آنا حضور (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے گن کیوں نہ لکھیں
ذوقِ سماعت نصیب ہوا ہے تو اسے ان کی باتیں اور ان سے
متعلق باتیں سننے کے لیے مختص کیوں نہ کر دیا جائے،

اور پاؤں ہیں تو ان سے محبت کی راہ میں کیوں نہ چلیں،
عقیدتوں کے سفر پر کیوں نہ گامزن ہوں، درودِ پاک کے سائے میں متورک کیوں
نہ دکھائی دیں، نعت کے جلو میں مسفر کیوں نہ کریں

جس کام کی نیت میں محبتِ سرورِ کائنات (علیہ السلام والصلوٰۃ)
کی کار فرمائی ہے، وہ کام اچھا ہے جس حرکت کے پس منظر میں مدحتِ مصطفیٰ
(علیہ التحیۃ والثناء) کا جذبہ ہے، وہ حرکت مبارک ہے

عظمتِ حضورِ صلی اللہ علیہ وسلم (علیہ التحیۃ والسلام) کا احساس مرجبا!
تحفظِ ناموس رسالت کا داعیہ سبحان اللہ!
حقیقت و ارادت جتہ دار!
درودِ پاک زندہ باد!

نعت یا نبیہ باد!

فہرست (نعتیں)

۵۰	حیاتِ ہماری	۳۲	ساوِ حورام آرزو سارپوری
۵۱	حیاتِ وارثی لکھنوی	۳۳	دینا تھ مست کشمیری
۵۲	الطافِ انصاری	۳۵	کنود مندر سنگھ بیدی عمر
۵۳	امیر مرزا پوری	۳۶	بیر اند سوز
۵۴	بدر جمالی	۳۷	ڈاکٹر آجٹا سندھو
۵۵	رائی فدائی	۳۸	بال کش داس مرگ باغ
۵۶	بدر قادری	۳۹	چندر پرکاش جوہر
۵۷	حفیظ سلمانی	۴۰	راجندر بہادر موج
۵۸	جلیل بدایونی	۴۲	دل ایوبی نوکی
۵۹	جلیل مایکپوری	۴۳	ایم آر کرت پوری
۶۰	انجم عرفانی	۴۴	خمار بارہ بنگوی
۶۱	خورشید جبینی	۴۵	قیم مستوی
۶۲	سکفی لکھنوی	۴۶	ظفر حمیدی
۶۳	حامد بدایونی	۴۷	بقا نقاشی
۶۴	شاہ میر	۴۸	خضر مینی
۶۵	درد و وارثی	۴۹	اجمل سلطانپوری

نعت کے سائے میں

نعت کے سائے میں میرا پہلا سفر دہلی کا تھا۔ میں دوبار اللہ کریم کے دربارِ گہریار اور محبوبِ خالق و خلاق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہِ یکس پناہ میں حاضری کے شرف سے بھی سرفراز ہوا لیکن ۱۹۸۹ء اور ۱۹۹۱ء کے یہ دونوں سفر بھی عقیدتوں کے جلوں میں تھے نعت کے سائے میں نہیں تھے۔ مجھ سے دوست پوچھتے تھے کہ گنبدِ خضرا کے سائے میں جو نعت ہوئی وہ سنو۔۔۔ اور میں حیران ہوتا تھا کہ وہاں نعت کیسے ہو سکتی تھی۔ وہاں تو درود و سلام ہی سے فرصت ملتی تھی۔

پہلی بار میں نے مدینۃ الرسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا قصد کیا اور دوست احباب اپنے اور میرے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں میرے ذریعے سلام پہنچانے کی خواہش ظاہر کرنے لگے تو میں اس ذمہ داری سے کتراتا تھا کہ بھائی میری خواہش تو یہ ہے کہ وہاں جا کر میں اپنے آپ کو بھی بھول جاؤں۔۔۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو بھی یاد رکھوں اور آپ کا سلام بھی پیش کروں۔ لیکن وہاں حاضری کے ساتھ معلوم ہوا کہ اپنے آپ کو بھول جانے کی خواہش تو درست تھی اور یہ کیفیت بھی وہاں ملتی ہے لیکن دعا کے وقت دوست احباب یاد بھی آتے ہیں اور ان کا سلام بھی پیش ہو جاتا ہے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ جن کا سلام قبول کرنا ہوتا ہے ان کی شکلیں تک پیغام لانے والے کو یاد دلادی جاتی ہیں۔

ایوانِ نعت رجسٹرڈ کے فعال کارکن تنسیم الدین احمد نے مجھے درودِ مدینہ حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دربار میں پیش کرنے کے لئے کہا لیکن میں درودِ مدینہ ساتھ لے جاتا ہی بھول گیا۔ مگر معتمد میں سب احباب اعزہ یاد آئے، ان کی طرف سے دعائیں بارگاہِ خالق و مالک حقیقی جل و علا میں پیش کی گئیں لیکن تنسیم الدین احمد یاد ہی نہیں آئے۔ شر

۸۲	سید مظفر حسین	۶۶	ضیاء القادری
۸۳	شاہِ قادری	۶۷	رضا امروہوی
۸۴	قاضی غلام علی مری	۶۸	محمد عرفان
۸۵	نذیر الحسن	۶۹	سید عاشور کاظمی
۸۶	حکیم امروہوی	۷۰	قمر مراد آبادی
۸۷	کاوش بدری	۷۱	غوثی
۸۸	جوشِ سسرای	۷۲	صبا افغانی
۸۹	جعفر طبع آبادی	۷۳	بسل آغاٹی
۹۰	دائم عابدی	۷۴	جوہر بلیادی
۹۱	محمد عرفان	۷۵	بیکل اتاسی
۹۲	سید وحید اشرف	۷۶	عزیز دارٹی
۹۳	محمد جلال کڑپوی	۷۷	آصف علی
۹۴	مسرور انسونوی	۷۸	نعمت دہلوی
۹۵	مسعود اختر جمال	۷۹	نسب غوری
۹۶	محمد صدیق حسن ضیا	۸۰	مفتی احمد
۹۷		۸۱	

گئیں، پٹھانیاں بھی لے لی گئیں۔ طے پایا کہ حسن ابدال کیڈٹ کالج کے پروفیسر محمد سرور شفقت کے ہاں قیام کریں گے۔ وہاں سے ہری پور میں صاحبزادہ طیب الرحمن کی خدمت میں حاضر ہوں گے کہ وہ اس قافلہ محبت کو ناشتا کرانے پر نکلے بیٹھے تھے۔ وہاں سے ان کے بزرگ خواجہ عبدالرحمن چھوہروی (رحمۃ اللہ علیہ) کے مزار پر حاضری ہوگی کہ انہوں نے عربی میں درودِ پاک کے تین پارے تحریر کئے تھے (اور یہ تحفہ مگر ان بہا صاحبزادہ طیب الرحمن نے نعت لاہیری کے لئے عنایت فرمایا تھا) اس کے بعد نارائاں اور جمیل سیف الملوک جائیں گے اور درودِ پاک پڑھنے کی سعادت حاصل کر کے لوٹ آئیں گے۔ لیکن خدا کو یوں منظور نہ تھا۔ فیاض حسین چشتی کی پٹھانیاں منسوخ ہو گئیں، رفیق احمد خاں کی طبیعت خراب ہو گئیں، میری بیگم بیمار ہو گئیں اور یہ قافلہ محبت کے اس سفر نہ جا سکا۔

اس بار عید الاضحیٰ سے دو تین ہفتے پہلے مجھے توفیق ملی اور میں نے پہلے اپنے دونوں بچوں (اظہر محمود اور اختر محمود) کے ساتھ یہ سعادت حاصل کی۔ پھر عید کے کوئی ڈیڑھ دو ہفتے بعد تمام اہل خانہ کو ساتھ لے کر چلا گیا۔ ہم نے یہ سفر درودِ پاک کے سائے میں کیا۔ جاتے اور آتے ہوئے بھی اس وظیفہ خداوندی میں مصروف رہے اور وہاں بھی اسی کیفیت میں مگن رہے۔ الحمد للہ۔۔۔۔۔ یوں۔۔۔۔۔ کسی پاڑی مقام پر جانے اور وہاں رہنے وہاں سے واپس آنے کے عمل میں جو سرور اس بار حاصل ہوا، زندگی بھر اس سے شناسائی نہ ہوئی تھی اور زندگی بھر اس کا نشہ رہے گا۔

میں اس واقعے کو بیان کرنے سے جہاں تحدیثِ نعت کے فرض کو پورا کرنا چاہتا ہوں، وہاں نیت کی تبدیلی سے ایک ہی مقام، یا ایک ہی قسم کے مقام کے سفر میں فرق کو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ جب مجھے علم ہوا کہ یکم سے ۹ فروری ۱۹۹۲ء تک نئی دہلی میں عالمی کتاب میلہ منعقد ہو رہا ہے، جی چاہا کہ کتبِ نعت کی تلاش میں وہاں جاؤں اور کتاب میلے کے علاوہ دہلی کی کچھ لاہیریوں میں نعت کی کتابوں کا کھوج لگاؤں۔

میں زیارتِ حرمین شریفین کے لئے دوبار گیا ہوں تو دفتر کے سربراہ (چیمبرمین پنجاب

ٹیکٹ بک بورڈ) کا جاری کردہ ”این او سی“ کافی سمجھا گیا۔ لیکن انڈیا جانے کی بات چلی تو معلوم ہوا کہ ہوم ڈیپارٹمنٹ کا این او سی درکار ہے۔ ہماری ڈائریکٹر نسیم حبیب صاحبزادہ نے ہوم ڈیپارٹمنٹ سے بھی یہ دشوار مرحلہ آسان کرا دیا اور میں ۳۰ جنوری کو دس دن کے ویزے پر دہلی چلا گیا۔

مجھے کچھ دوستوں نے مشورہ دیا تھا کہ میں پی آئی اے کے بجائے ایئر انڈیا سے چلا جاؤں لیکن ایک بے تکلف دوست نے اس مشورے کے بارے میں یہ رائے دی کہ جسے لاہور ہی سے ”پینے“ کا عمل شروع کر دینا ہو، وہ ایئر انڈیا سے سفر کرے۔ تم تو پانی اور چائے کے علاوہ پینے کی اچھی چیزوں کے قریب بھی نہیں پہنچتے، اس گمان کے بل بوتے پر کہ ایئر انڈیا کا کر ایہ شاید پی آئی اے سے کم ہو، اُن کے جہاز پر مت جانا۔ میں نے دوست کے اس مشورے پر عمل کیا اور پی آئی اے کی فلائٹ سے نئی دہلی پہنچ گیا۔

لاہور ایئر پورٹ کے لئے روانہ ہوا تو بارش ہو رہی تھی۔ دہلی ایئر پورٹ پر اترا تو بارش جاری تھی، لیکن بعد میں رک گئی۔ میں نے چاہا کہ جامع مسجد کے ارد گرد مسلمانوں کے علاقے میں رہائش کی کوئی صورت نکل آئے تو مناسب ہو لیکن سائیکل رکشا پر ہو ٹل سلام، کریم ہو ٹل اور ان کے آس پاس کے کئی ہوٹلوں سے معلوم کیا مگر کمرہ خالی نہ ہونے کا اعلان سننا پڑا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اگر مسلمانوں کے ہوٹل میں پاکستانی ٹھہریں تو ہوٹل والوں کو پولیس آئے دن پریشان کرتی رہتی ہے نیز مسلمانوں کے ہوٹلوں کو عام طور پر فارمی بھی نہیں دیا جاتا جس پر انہیں کسی غیر ملکی کے ٹھہرنے کی اطلاع حکام کو دینا ہوتی ہے۔ بہر حال میں نے دریا گنج میں گولڈ سینما سے متصل فائیو سٹار گیسٹ ہاؤس میں قیام کیا جس کی مالک تو مسلمان ہیں لیکن فیجی ہندو ہیں۔ میں وہاں پہنچا تو فیجی سریندر کمار موجود تھے جنہیں عرف عام میں سور صاحب کہتے تھے۔ دیشوں میں رفیق اور ہیرمل بھی تھے۔ ہیرمل کو دیکھ کر مجھے اکبر بادشاہ کم اور ملادو پیادہ زیادہ یاد آتے رہے۔ لیکن میں ہیرمل تو ہیرمل، رفیق کی خدمات سے بھی استفادہ نہ کر سکا اور کھانے پینے کے لئے مدینہ ہوٹل اور الرشید ہوٹل کے آس پاس کے

ہوٹلوں اور چائے خانوں یا جامع مسجد سے متصل نیا محل کے مسلمان ہوٹلوں میں جاتا رہا۔

سائیکل رکشا کا ذکر آیا تھا تو اسے دیکھ کر انسانیت کی تذلیل کا تصور ابھرتا ہے۔ دو سواریاں، بعض صورتوں میں خاصی کچم کچم اور تو ندیلی سواریاں، بعض صورتوں میں ان کے ساتھ ایک آدھ بچہ بھی، اور بعض صورتوں میں ان کا سامان بھی۔۔۔۔۔ پتلا سوکھا مرل سا سائیکل سوار چند سکوت کے لئے کھینچتا ہے اور شاہ عالمی لاہور کی طرح کے بھیڑ بھڑکے میں سے بریکیں لگاتا، پچتا پچاتا جاتا ہے۔ میں نے کسی سائیکل رکشا کے ”ڈرائیور“ کو گدی پر بیٹھا ہوا کبھی نہ دیکھا۔ وہ پچارے اگر گدی پر بیٹھ جائیں تو مطلوبہ زور ہی نہیں لگا سکتے اس لئے ہر لمحہ پیڈلوں پر کھڑے رہتے ہیں۔ قد عام طور سے ان کے اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ گدی پر بیٹھنے کی صورت میں ان کے پاؤں زمین کو نہیں چھوتے۔ اس لئے وہ بریکیوں لگا کر بھی پیڈلوں ہی پر کھڑے رہتے ہیں۔ جب چڑھائی آتی ہے تو فوراً سائیکل رکشا سے اترتے ہیں۔ بائیں ہاتھ سے ہینڈل پکڑ کر دائیں ہاتھ سے رکشا کو کھینچتے ہیں اور سواریاں پورے آرام اور سکون سے اپنی سیٹوں پر براجمان دکھائی دیتی ہیں۔

شاہد رہ کے حاجی عالم دین شیخ مبارک احمد تاجر کتب کے احمد علی شیخ، پروگریسو بکس کے چودھری غلام رسول اور کاروان ادب، ملتان کے عبدالرحمان کے ہمراہ ۴ فروری کو دہلی پہنچے اور فائو سٹار گیسٹ ہاؤس کے ایک کمرے میں ٹھہرے۔ حاجی عالم دین ایک دن کہنے لگے کہ سائیکل رکشا انسانیت کی توہین و تذلیل کی صورت ہے اور میرا تو جی نہیں چاہتا کہ اس پر سفر کروں۔ میں نے عرض کیا کہ ہمیں یہ ضرور سوچنا چاہئے کہ ہمارے اس اقدام سے سائیکل رکشا چلانے والوں کو کیا فائدہ ہو گا۔ ہمیں چاہئے کہ جہاں اس سواری کے بغیر کوئی چارہ نہ ہو وہاں اسے استعمال کر لیں لیکن ایک تو اسے معقول معاوضہ دیں، دوسرے جہاں چڑھائی آ جائے وہاں سائیکل سوار پر بوجھ بننے کے بجائے تھوڑی دیر کے لئے سواری سے اتر آئیں۔ اگر ہم اسے استعمال ہی نہیں کریں گے تو ہو سکتا ہے اسے کوئی سواری ہی نہ ملے یا کوئی اچھی سواری نہ ملے اسے نقصان ہو۔ فائدہ تو سرے سے ہو گا نہیں۔

دہلی کا میرا سفر محض نعت کے لئے تھا۔ نعت کے کچھ مجموعے مل جائیں، سیرت سرکار رسول کریم علیہ التحیت والسلام پر کچھ کتابیں حاصل کر سکوں، دہلی کی لائبریریوں سے کچھ نعتیں نقل کر سکوں، کچھ مجموعہ ہائے نعت کی فوٹو میٹ نقول کرا لوں۔ دہلی میں اپنے قیام کے پہلے دن (۳۱ جنوری کو) میں نے اردو بازار کی دکانوں کو جانا پڑا تھا۔ معلوم ہوا کہ دینیات کی عام طور پر وہی کتابیں انڈیا میں چھپی ہیں، جو پاکستان کی مطلوبہ ہیں اور سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر کوئی ایسی قابل ذکر کتاب وہاں دستیاب نہیں جو لاہور میں نہ ملتی ہو یا نعت لائبریری میں یا میرے ذاتی ذخیرہ کتب میں پہلے سے موجود نہ ہو۔

نعت کے عنوان سے وہاں ایسے چند کتابچے تو نظر آئے جو نعت خوانی اور میلاد کی محفلوں میں پڑھی جانے والی نعتوں پر مشتمل ہیں اور پاکستان کی طرح عام طور پر معیاری نعتوں کے حامل نہیں ہوتے۔

مجموعہ ہائے نعت کے حوالے سے پاکستان کی طرح بھارت کا بھی مسئلہ یہ ہے کہ یہ مجموعہ ہائے نعت عام طور پر مشہور ناشران کتب نہیں چھاپتے اور دُور دراز کے شہروں قصبوں میں موجود چھوٹے موٹے ناشرین یا شاعر خود یا شاعر کے کوئی چاہنے والے ایسی کتاب چھاپ دیتے ہیں اور مرکزی مقامات سے ان کتابوں کا ملنا ناممکن یا مشکل ہوتا ہے۔ پاکستان میں تو خیر محض بہت اچھے ناشرین نے بھی (اکا دکائی سی) نعت کے چند انتخاب یا مجموعے شائع کئے ہیں لیکن انڈیا میں صورت حال اس سے مختلف نظر آئی۔ مدراس کی طرف کے ایک شاعر ہیں، علیم بانویدی۔ ان کے نعت کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اردو بازار دہلی (نزد جامع مسجد) کے اسلامیات وغیرہ کی کتابیں بیچنے والوں کے پاس علیم بانویدی کی غزل کے مجموعے تو ملے لیکن ان کی نعت کا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں ہوا۔ ان کا ایک مجموعہ نعت ”نن“ تو پہلے سے برے پاس تھا، دوسرے مجموعہ ”نور السموات“ کی فوٹو میٹ نقل میں نے جامعہ ملیہ کی لائبریری سے حاصل کر لی۔ تیسری کتاب تک میرا ہاتھ نہیں پہنچا۔

کتاب میلہ کا افتتاح یکم فروری کو ہوا۔ دہلی میں پرگتی میدان میں ایک بہت خوبصورت۔

جوتے آنکھوں کے سامنے رکھیں۔ یہاں موزے اتار لیں، یہاں پہن لیں۔ آپ وضو کر لیں، میں جوتے دیکھتا ہوں۔ وغیرہ۔ نماز جمعہ کے بعد بلند آواز سے لاؤڈ سپیکر پر کلمہ کا ورد بہت اچھا لگا۔ مانگنے والے جامع مسجد کی میز میوں پر بہت ملتے ہیں۔ اور مانگنے والے کہاں نہیں ملتے۔ لیکن انڈیا میں غریبی کی صورت حال اور خاص طور پر مسلمانوں کا حال زار دیکھ کر جہاں دل کڑھتا رہا وہاں قائد اعظم محمد علی جناح (علیہ الرحمہ) کا قہر اتنا بڑا معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بیٹوں کی نوپیاں انہیں دیکھنے کی خواہش میں سروں سے گرتی دکھائی دیں۔

میری کتاب "اقبال" قائد اعظم اور پاکستان" شائع ہوئی تو میں نے اُس کا ایک نسخہ حکیم محمود احمد برکاتی (مصنف "ملائمہ فضل حق خیر آبادی اور سن ستاون" اور "شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان" وغیرہ) کو کراچی بھیجا۔ یہ امر اُن کے ذوق کے خلاف تھا کہ وہ ریسندہ دیں لیکن دو مہینے تک اُن کا خط نہ آیا۔ میں حیران تھا، الٹی معاملہ کیا ہے۔ پھر ان کا مکتوب گرامی آیا تو لکھا تھا کہ وہ انڈیا کے مختلف شہروں کے دورے پر تھے۔ کل آئے ہیں رات کتاب پڑھی ہے اور اب خط لکھ رہے ہیں۔ خط میں اُنہوں نے خاص طور پر یہ لکھا تھا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی حالت زار دیکھ کر قائد اعظم کی عظمت کا احساس اور گہرا ہو گیا ہے کہ متحدہ ہندوستان میں لازماً ہم سب کا وہی حال ہوتا جو وہاں رہنے والے مسلمانوں کا ہے۔

جامع مسجد کی میز میوں پر جب تراشی کے ذکر میں مجھے یاد پڑتا ہے کہ خواجہ حسن نظامی نے ایک واقعہ لکھا تھا۔ انشا پر دازی کا وہ کمال جو خواجہ حسن نظامی کو نصیب تھا اس کا عشر عشر بھی کسی کو نصیب ہو جائے تو وہ بہت بڑا انشا پر داز بن جائے۔ تحریر کی وہ چاشنی تو خیر صرف اور صرف انہی کی تحریر سے مل سکتی ہے۔ واقعہ انہوں نے یہ بیان کیا تھا کہ میز میوں پر ایک انگریز کی جیب سے بوہ گر گیا اور وہاں سے کسی نے غائب کر لیا۔ ایک ڈیڑھ برس کے بعد پھر کہیں اس انگریز کو وہاں آنا پڑا تو ایک مسلمان بھک مٹکے نے اس سے استفسار کیا کہ کیا وہ ایک ڈیڑھ برس پہلے بھی یہاں آیا تھا اور اس کا کوئی بوہ گم ہوا تھا۔ یہ یقین کر کے کہ وہی انگریز ہے اُس بھکاری نے بوہ اُسے دے دیا۔ انگریز نے پوچھا کہ کیا اس عرصے میں اُس کی نیت

نمائش گاہ قائم کی گئی ہے جس میں ۱۵ بڑے بڑے ہال ہیں۔ ان کے درمیان خوبصورت قطعات ہیں، صاف ستھری سڑکیں ہیں، کھانے پینے کی چیزیں ہیں۔ ہال جدید طرز تعمیر کے اچھے نمونے ہیں۔ ان میں سے تین چار ہالوں میں کتاب میلہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ صرف ہال نمبر چھ میں دو سو سے زیادہ شال تھے۔ زیادہ تر کتابیں انگریزی، ہندی اور گورکھی رسم الخط میں تھیں۔ اُردو کے چھ سات شال تھے۔ پاکستان کے کسی تاجر کتب نے شال کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ استفسار پر معلوم ہوا کہ دونوں حکومتوں کی طرف سے عائد کردہ پابندیوں کی وجہ سے ایسا ہوا ہے۔ سیرت کی چند چھوٹی موٹی کتابوں کے علاوہ تاریخ ادب و زبان اُردو، شعرا کے تذکروں اور تاریخ کی کچھ کتابوں ہی پر گزارا کرتا پڑا اور میں نے ترقی اُردو یورو "انجمن ترقی اُردو ہند" مکتبہ اسلامی، مکتبہ جامعہ اور انجو کیشنل پبلیشنگ ہاؤس کی چھپی ہوئی بعض کتابیں خرید لیں۔ پاکستان میں کتابیں منگی ہیں، وہاں سستی ہیں۔ کتابیں کیا وہاں قریباً ہر چیز نسبتاً سستی ہے جب کہ اُن کا روپیہ بھی ہمارے مقابلے میں سستا ہو چکا ہے۔ ٹیما محل اور اُردو بازار میں کئی دکانوں پر لکھا ہوا ملتا ہے، پاکستانی کرنسی تبدیل کرایئے۔ آپ پاکستان کے سو روپے کے عوض ہندوستان کے ۳۳ ہاتھوں ہاتھ لے سکتے ہیں۔ اُن دنوں امریکی ڈالر ۳۲ روپے ۳۰ پیسے (ہندوستانی) کا تھا۔

پرگتی میدان، نئی دہلی میں لگنے والے کتاب میلے کے پہلے دن میں وہاں شام تک رہا اور قریباً بھوکا ہی رہا۔ کچھ کھانے کے لئے گیا تو کہا گیا کہ پہلے ٹوکن حاصل کروں۔ سلیقے کی بات تھی لیکن میں نے کہا کہ میں نے تو عمرے اور انڈیا کا دینا بھی لائن میں لگ کر نہیں لیا تھا، کچھ کھانے کے لئے لائن میں لگنا کیسے ممکن ہے۔ چنانچہ میں نے ایک جگہ سے لائن میں لگے بغیر بکٹ حاصل کئے اور کھالئے۔ پھر بوتل پینا چاہی تو اس کے لئے بھی لائن میں لگنے کا عمل ضروری تھا اس لئے اس سے بھی اجازت دی پر اکتھا کیا۔

یکم فروری کو جمعہ تھا۔ جمعۃ المبارک کی نماز جامع مسجد میں ادا کی۔ مکتبہ عزیز یہ کے عبدالحکیم مسلسل رہنمائی کرتے رہے، واسٹ کے شن بند کر لیں ورنہ جیب کٹ جائے گی۔

خصوصاً لاہور میں۔ یہاں تو منہ مانگی مراویں ملتی ہیں۔ وہاں میں دس دنوں میں جہاں جہاں بھی گیا، آنور کشا (یا ایک آدھ بار تھری ویٹر) کے ذریعے گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ کسی ریسٹ کا میٹر خراب نہیں، کوئی میٹر تیز نہیں چلتا اور ڈرائیور منہ مانگے دام نہیں لیتا۔ صرف یہ ہے کہ میٹر ریڈنگ پر ۲۵ فی صد زائد ادا کرنا ہوتے ہیں۔ یعنی میٹر نے آٹھ روپے بنائے، آپ دس دیں گے۔ یہ ۲۵ فی صد حکومت کا ٹیکس ہے شاید۔ اس حساب کتاب میں نہ پڑنے والوں کو البتہ کچھ پیسے یا ایک آدھ روپیہ زیادہ دینا پڑتا ہے، اور بس۔ مثلاً میٹر نے تیرہ روپے ستر پیسے بنائے۔ اب میں تو اس حساب کتاب میں نہیں پڑ سکتا کہ اس رقم کا چوتھائی کیا ہو گا۔ اس لئے جو ڈرائیور نے مانگا، اسے دے دیا۔

بہت ہی نظام الدین پہنچا تو احتیاطاً ”کندھے سے لٹکے ہوئے کیرے کو کھول کر چیک کیا۔ احتیاطاً“ یوں کہ جب بنوری میں ہم چند دوست حضرت غازی مرید حسین شہید رحمۃ اللہ علیہ کے عرس میں شرکت کی غرض سے گئے تو عصر کے بعد وہاں پہنچے۔ شام کے بعد میں نے اس چارپائی کی تصویر لینا چاہی جس پر غازی شہید کو تدفین کے لئے لایا گیا تھا، تو معلوم ہوا کہ صاحبزادہ (اظہر محمو) نے کیرے میں سیل ہی نہیں ڈالے۔ بڑی مشکل سے اُس گاؤں کی ایک دکان سے سیل حاصل کئے اور چند تصویریں لینے میں کامیابی ہوئی۔ اب حضرت نظام الدین محبوب الحق کے مزار مقدس کے قریب پہنچ کر کمرہ دیکھا تو اس میں قلم ہی نہیں تھی۔ میں نے لوگوں سے پوچھا کہ قلم کہاں سے ملے گی، مجھے کچھ بتایا گیا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ دہلی میں لہجہ کے فرق اور تلفظ کے عجیب نے بعض صورتوں میں خاصی پریشانی کی صورت پیدا کر دی۔ ایک صاحب سے میں نے کسی جگہ کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا، ”سُٹرا کے پاس۔ میں نے دوبارہ“۔ بارہ پوچھا اس نے یہی بتایا۔ میں نے ایک اور آدمی سے پوچھا۔ اس نے بھی ”سُٹرا کا قرب بتایا۔ میں نے وہاں جانے کے خیال ہی سے توبہ کر لی۔ پھر ایک دوست سے پوچھا کہ یہ ”سُٹرا کیا ہے تو اس نے بتایا، ”بس اڑھ“ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔

ایک دن میں کنور مندر سنگھ بیدی سحر سے ملنے اُن کی قیام گاہ پر گیا۔ بہت شفقت سے

خراب نہیں ہوئی۔ بھکاری نے کہا، ”نیت تو اُس کی بڑھ دیکھتے ہی خراب ہو گئی تھی اور اسی لئے اس نے غائب بھی کر دیا تھا ورنہ وہ اُسی وقت اسے دے دیتا۔ انگریز کی اس حیرت کو دور کرتے ہوئے کہ پھر اُس نے اس طویل عرصے تک بڑے کو سنبھال کر رکھنے اور اس میں موجود رقم میں سے ایک پائی خرچ نہ کرنے کی تکلیف کیوں گوارا کی، اس بھکاری نے کہا دراصل مجھے شرم آگئی تھی کہ اگر حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) نے ہمارے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے شکایت کر دی کہ آپ کے اُمّتی نے میرے اُمّتی کا بیڑا اڑا لیا ہے تو ہمارے آقا و مولا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو میری اس حرکت کی وجہ سے شرمندہ ہونا پڑ جائے گا اور یہ مجھے گوارا نہیں۔

لاہور میں عام طور پر مشہور ہے کہ جس کے پاس کھانے کو نہ ہو، وہ بھی لاہور میں بھوکا نہیں سو سکتا۔ حضرت داتا گنج بخش علیہ الرحمہ کے دربار پر چلا جائے تو اسے روٹی مل جاتی ہے۔ یہاں داتا صاحب کے مزار کے آس پاس تو دو ٹیکس چڑھتی اور آتی رہتی ہیں اور لوگوں کو اچھے سے اچھا کھانا ملتا رہتا ہے۔ نیا محل دہلی کے مسلمان ہوٹلوں کے سامنے جو منظر دیکھنے میں آتا ہے، وہ بڑا تکلیف دہ ہے۔ ہر ہوٹل کے سامنے سو پچاس آدمی اُنکڑوں بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ کوئی شریف آدمی ہوٹل والوں کو کچھ روپے دے دیتا ہے تو وہ اتنے روپوں کی روٹی ان عسرت زدوں میں سے جتنوں کو دے سکتے ہیں، دے دیتے ہیں۔ وہ غریب روٹی ہاتھوں میں لے کر کھا لیتے ہیں اور اپنی جگہ دوسروں کو دے دیتے ہیں۔ اللہ کریم اُن کی مشکلات حل کرے اور اُنہیں عزت و آبرو سے زندگی گزارنے کی توفیق بخشے، آمین!

یہ تو مجھے معلوم تھا کہ بھارت میں اتوار کی چٹھی ہوتی ہے لیکن یہ علم نہیں تھا کہ مختلف ادارے اور لائبریریاں ہفتہ اور اتوار دونوں بند رہتی ہیں۔ میں جعرات کی رات کو دہلی پہنچا، جمعہ کو اُردو بازار میں پھر تاربا، ہفتہ کو کتاب میلہ دیکھتا پھرا۔ اور اتوار کی صبح کو حضرت سلطان جی، نظام الدین اولیا محبوب الہی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی درگاہ پر حاضری کی نیت سے آنور کشا پر سوار ہوا۔ بھارت میں رکشا والے وہ سلوک نہیں کرتے جو ہمارے یہاں ہوتا ہے،

ملے۔ میں نے "غیر مسلموں کی نعت" کے موضوع پر شائع ہونے والے ماہنامہ "نعت" کے تین شمارے پیش کئے تو مجھے اپنی نعتیں بھجوانے کا وعدہ کیا اور ایک نعت کے تین شعر لکھوائے۔ مجھ سے قیام کی مدت کے بارے میں پوچھا اور میں نے بتایا کہ میرا ویزا تو ۸ فروری تک ہے اور ۸ کو پی آئی اے کی کوئی فلائٹ نہیں۔ اب مجھے سات فروری کو واپس جانا ہو گا۔ کہنے لگے، ایک دن کا ویزا بڑھواؤ۔ میں نے طریقہ پوچھا تو کہنے لگے، میرا ایک اچھا دوست وہاں تھا، بڑی آسانی ہو جاتی تھی۔ اب وہ وہاں نہیں ہے۔ پی آئی اے والوں سے کہو، وہ یہ کام کروائیں گے۔ میں نے رکشالیا اور کنات ہیلیس پہنچ گیا۔ پی آئی اے کا روپیہ مسافروں کے ساتھ کتے دینے میں بھی شرفانہ نہیں ہوتا، دہلی میں کیا ہوتا۔ کانٹر پر موجود خاتون نے رہنمائی کے بجائے اس روکھے پن سے بات کی جس کی سرحدیں بدتمیزی سے جا ملتی تھیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسے روکھے پیکے لوگوں میں عبدالعزیز (سینئر سر) ایسے خوش اخلاق اور محبت کرنے والے کیوں ہیں۔

مجھے ہائیوسی سے پلٹتے دیکھ کر ایک صاحب میری طرف بڑھے۔ مجھ سے مسئلہ پوچھا اور رہنمائی کی کہ مجھے دلی ایئر مشنریشن جانا چاہئے وہاں سے ویزے میں توسیع ہو سکے گی۔ نام پوچھا تو سید نیاز احمد، استاذ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی تھے۔ ان کا شکریہ ادا کیا، رکشالیا اور اسے دلی ایئر مشنریشن چلنے کو کہا۔ احتیاطاً پھر ایک بار بتا دیا کہ کہیں اور نہ لے جائے۔ اس بار احتیاطاً یوں کہ اس سے پہلے مجھے ایک تلخ تجربہ ہو چکا تھا۔ انجمن ترقی اردو ہند کا دفتر راؤ ز ایونیو میں ہے۔ پہلی بار تو مجھے وہاں کتاب بخون کے نصرت علی نامیری نے اپنی گاڑی میں بھجوا دیا تھا۔ دوسری بار وہاں کے لئے آنور رکشالیا تو اسے ہارڈنگ برج سے پہلے بائیں طرف والی سڑک پر مڑنا تھا لیکن رکشا والا پل پر چڑھ گیا۔ میں سمجھا مجھے انجان سمجھ کر لمبے راستے سے لے جانا چاہتا ہے تو کیا حرج ہے۔ پل سے اتر کر وہ بائیں طرف مڑا تو میرے نزدیک وہ اُسی طرف جا رہا تھا، جدھر مجھے جانا تھا لیکن کچھ دُور جا کر وہ دائیں طرف کی ایک سڑک پر مڑ گیا۔ میں نے اسے کہا، بھائی، مجھے راؤ ز ایونیو جانا ہے۔ اس نے کہا، ادھر ہی جا رہا ہوں۔ وہ چلتا رہا اور چلتا

رہا۔۔۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کہیں اور جا رہا ہے۔ میں نے پھر اُسے بتایا کہ مجھے کہاں جانا ہے تو اس نے کہا، وہیں لے جا رہا ہوں۔ پھر وہ ایک پزول پمپ پر رکا۔ میں نے پزول ڈالنے والے آدمی سے کہا کہ مجھے فلاں جگہ جانا ہے، اُس نے اُسی طرف اشارہ کیا، جدھر رکشا والا مجھے لے جا رہا تھا۔ رکشا والا پھر چل پڑا اور آخر ایک ایسی سڑک پر جس کے آس پاس مکانات و کانات بھی نہیں تھے، پہنچ کر کہنے لگا کہ یہ سارا ناتھ ایونیو ہے، اب کدھر چلوں۔ میں نے اسے کہا کہ مجھے راؤ ز ایونیو جانا تھا اور تم مجھے ناتھ ایونیو لے آئے ہو، واپس لے چلو۔ یوں، میں ایک لمبے سفر کے بعد انجمن ترقی اردو کے دفتر پہنچا۔

اسی دودھ کے جلے ہوئے نے دلی ایئر مشنریشن والی چھاچھ میں دوبار پھونک ماری، اور رکشا والے نے کنات ہیلیس سے مجھے ایک دفتر کے سامنے لے جا کر رکشا روک دیا اور دفتر کی طرف اشارہ کیا۔ میں کرایہ دے کر دفتر میں داخل ہونے لگا تو چونکدار نے ٹوکا، کیا کام ہے۔ میں نے بتایا کہ ویزے میں ایک دن کی توسیع مطلوب ہے۔ وہ کہنے لگا، یہ کام یہاں نہیں ہوتا۔ میں نے پوچھا، یہ دلی ایئر مشنریشن کا دفتر نہیں۔ پتا چلا، دلی کارپوریشن کا دفتر ہے۔ اس سے پتا پوچھا، ایک اور رکشہ لیا اور جب تک دلی ایئر مشنریشن کا بورڈ نہیں پڑھ لیا، رکشا سے نہیں اُترا۔ بلڈنگ میں داخل ہوا تو باہر آتے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا، یہ دلی ایئر مشنریشن کا دفتر ہے؟ خیال تھا کہ یہ ہاں کہے گا تو اس سے ویزا آفس کے بارے میں پوچھوں گا۔ لیکن اس نے سرے سے اسے یہ دفتر ہونے یا نہ ہونے کا اقرار ہی نہیں کیا۔ آگے گیا تو باہر دھوپ میں ایک بچہ پر ایک صاحب سوکھ رہے تھے۔ "السلام علیکم" کہتا میرے لئے مشکل تھا کہ دہلی میں مسلمان ہندو کی کوئی پہچان تو ہے نہیں۔ ہر آدمی پتلون پہنے پھرتا ہے۔ "نمتے" کہیں کہہ نہیں سکتا تھا اور "آداب" کہنے کی عادت نہیں تھی۔ اس لئے ان صاحب کو "جناب عالی" کہہ کر خطاب کیا اور ان سے ویزا آفس کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگے کہ آپ شیم ناتھ مارگ (مارگ سڑک کو کہتے ہیں) پر چلے جائیں، وہاں دفتر ہے۔ میں نے پوچھا، کیا یہ بھی دلی ایئر مشنریشن کا دفتر نہیں اور باہر بورڈ کوئی پڑا نا لگا ہوا ہے۔ کہا کہ نہیں، دفتر تو یہ ہے لیکن اس کا

ویرا آفس یہاں نہیں۔ چنانچہ میں پھر رکشالے کر شیم ناتھ مارگ گیا اور وہاں اپنے کانگذا ت دیئے اور دوسرے دن آنے کا حکم من کرواپس ہولیا۔

ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی (رحمہ اللہ تعالیٰ) میں داخلے سے پہلے میں نے کیرے میں قلم ڈلوانا چاہی اور اس جگہ کا نام پوچھا جہاں سے قلم مل سکتی تھی لیکن وہ نام میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک اور صاحب سے پوچھا انہوں نے بھی وہی کچھ کہا اور ساتھ میں مشورہ دیا کہ سائیکل رکشالے لوں۔ اب مجھے اس جگہ کا نام سمجھ میں آئے اور میں اُسے ادا کر سکوں تو سائیکل رکشالوں۔ چنانچہ میں اُس طرف کو چل پڑا، جہر لوگ اشارہ کرتے تھے۔ بہت سے جا کر دو تین دکانیں دکھائی دیں۔ ایک دکاندار سے پوچھا تو اس نے دائیں طرف جانے کو کہا کہ "مے مندر میں ایک دکان ہے وہاں سے قلم مل جائے گی۔ میں شلوار قمیص پہنے والا پاکستانی مندر میں گھسنے سے پہلے تاک جھانک رہا تھا کہ ایک نوجوان نے مجھ سے آکر وجہ پوچھی۔ میں نے بتائی تو اس نے مندر کے دوسری طرف باہر سے جانے کو کہا۔ وہاں دکان سے قلم لی اور واپس درگاہ کی طرف آیا۔

پھول وغیرہ لے کر درگاہ میں پہنچا تو مجاوران محترم نے گھیر لیا۔ میں عقیدت و محبت کے نفعے دل و دماغ میں اور ارادت کے پھول ہاتھوں میں لے کر اندر جانا چاہتا تھا اور کچھ لوگ مجھے گھیرے میں لے چکے تھے۔ ایک صاحب نے رجسٹر گے بڑھا دیا نام پتا لکھئے۔ میں نے لکھ دیا تو کہا کہ جتنے پیسے دینے ہیں وہ بھی سامنے لکھ دیجئے۔ میں نے کچھ رقم لکھ دی اور وہ ادا کرنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا تو کہا کہ یہ تو پ نے ایک مد میں رقم دینے کا اقرار کیا ہے پانچ چھ مدت اور بھی ہیں۔ بڑی مشکل سے اُن سے جان پھوٹی۔ پہلے حضرت امیر خسرو کے مزار پر اور پھر حضرت محبوب الہی کے مزار پر حاضری ہوئی۔ دونوں جگہوں پر رکھے گئے صندوقوں میں زبردستی چندہ ڈھرایا گیا۔ پھر رجسٹر ہول کر اس میں ایسے تمام پتے پڑھ کر مجھے سنانے کی کوشش شروع ہوئی، جونہی ہور سے متعلق تھے یا ان کے نام کے ساتھ راجا لکھا تھا۔

خدا خدا کر کے ان سے چند چھوٹا اور باہر نکلا تو اتنا حواس باختہ تھا کہ بھگم بھگ بڑی

سڑک تک جا پہنچا۔ پھر خیال آیا کہ مجھے تو خواجہ حسن ثانی نظامی سے بھی ملنا تھا۔ واپس آیا اُن کا گھر معلوم کیا۔ خواجہ حسن نظامی کے مزار کے ساتھ ہی ان کا دولت خانہ ہے۔

خواجہ حسن ثانی نظامی سے ملاقات ہوئی تو گویا طبیعت کو سکون نصیب ہوا۔ ان سے کئی علمی و ادبی اور تاریخی موضوعات پر گفتگو ہوئی۔ میں نے غازی عبدالرشید شہید (رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ) کے مزار کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے بتایا کہ ٹائمز آف انڈیا اور پانچیر وغیرہ اخبارات کے عقب میں واقع جدید قبرستان میں ان کا مزار ہے۔ خواجہ حسن ثانی نے فوائد الفوائد (ملفوظات محبوب الہی) کا ترجمہ خواجہ حسن نظامی پر ان کی مرتبہ کتاب اور خواجہ حسن نظامی کی سی پارہ دل مجھے عنایت فرمائی پر تکلف چائے پلائی، مزید رکھانا کھلایا، بوسلے بجائے اپنے ہاں نہر نے کی پیش کش کی۔ غرض محبتوں کے جلو میں رخصت فرمایا۔

۳ فروری کو پیر کا دن تھا۔ میں نے انجمن ترقی اردو کے سربراہ ڈاکٹر خلیق انجم کے حُسن خلق کی صورت دیکھی، ایم حبیب خان (لاہوری) کی رہنمائی میں لاہوری سے استفادہ کرتا رہا۔ پھر جامعہ قیہ کی لاہوری میں گیا اور کئی بار گیا۔ انصاری صاحب (لاہوری) نے جس اخلاص کے ساتھ میری رہنمائی کی مجھے ضروری کتابوں اور ضروری صفحات کی فونوٹسٹ کروا کے دی، جس طرح اپنے ساتھیوں سے میری معاونت کے لئے کہا، جس انداز میں مجھے لاہوری دکھائی، وہ میں زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا۔۔۔ میں نے مولوی حامد بخش حامد بدایونی کا کلام حاصل کرنا چاہا، انہوں نے حامد بدایونی کے پوتے عبداللہ ولی بخش قادری سے "کلام حامد" کی دو جلدیں دلوا دیں، ایک نعت لاہوری کے لئے، ایک میرے لئے۔ میں نے خضر ہنی کی "شاہنامہ رسالت" کی فونوٹسٹ کروانا چاہی، انہوں نے خضر ہنی کے صاحبزادے سے کتاب کا نسخہ منگوادیا۔

ایک دن ملتیبہ جامعہ سے انچارج شاہ علی خاں سے ملا، ان سے بھی محبت کی باتیں ہوئیں۔ ایک دوسرے سے رابطہ رکھنے کے عہد و پیمان بندھے، انہوں نے چند کتابیں بھی عطا فرمائیں۔ ہاں یاد آتا کہ مندر سنگھ بیدی تحریر اپنی خود نوشت "یادوں کا جشن" عنایت

فرمانی اور میں نے وہیں دو راتوں میں بیشتر تاب پڑھ ڈالی۔ اتنی دلچسپ خودنوشت میں نے اور کوئی نہیں دیکھی۔ کتاب بھون کے نصرت ناصری مجھے ہمدرد لائبریری دکھانے کے لئے لے جانا چاہتے تھے لیکن میں تو جامعہ ہی کی لائبریری سے ”عمدہ بر“ نہیں ہو سکا۔ اس لئے ان کے حسن سلوک سے اس حد تک استفادہ نہ کر سکا۔ انہوں نے اور ان کے بھائی مشرت علی نے بیش محبت دیا تو یہ اور فیضانِ اصرار سے میری اور ”قایو شارٹ لٹ ہاؤس“ کے دوسرے پاستنوں پر تکلف و موت۔ حقیقت یہ ہے کہ اہل میں جتنا لذیذ کھانا ان کے ہاں کھایا، اتنا میں اور نصیب نہیں ہوا۔

۲ فروری کو ہستی نظام الدین سے واپسی پر میں نے چٹلی قبرستان علاقے میں حضرت مظہر جان جانا، حضرت شاہ غلام علی اور حضرت شاہ ابوالخیر ابو سعید (رحمہ اللہ تعالیٰ) کے مزارات پر بھی حاضری دی۔

مسجد ہی کے صحن میں واقع یہ تینوں ایک ہی احاطے میں ہیں۔ یہاں حضرت ابوالحسن زید فاروقی کی زیارت سے بھی مستفید ہوا۔ حضرت کو میں نے مابنام ”نعت“ کے چند شمارے پیش کئے تا مسرت کا اظہار فرمایا، مجھے حضرت امام اعظم نعمان بن ثابت علیہ الرحمہ پر اپنی کتاب حیاتِ فرہانی، مجھے تصویر بنانے کی اجازت مرحمت فرمائی اور محقق عصر حکیم محمد موسیٰ امرتسری (۵۵۵-ریلوے روڈ لاہور) کا ذکر محبت کے ساتھ فرماتے رہے۔

میں، جیریوں میں شبِ نعت میں صوف ہوا تو آیا اور کسی کام کا نہ رہا۔ یہی میرا مقصود سفر بھی تھا۔ جوید طویل ایڈیٹر نقوش نے کہا تھا کہ ان پچو پچی ممتاز مرزا سے ضرور ملوں، ان سے رابطہ یہاں ملاقات سے ملے وقت نہ نکال سکا۔ پروفیسر شاد احمد فاروقی اور فہمیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو سے بھی نہ مل سکا۔ ڈاکٹر قمر رئیس سے بھی فون پر ہی ٹیلو ٹیلو ہوئی رہی۔ وہ ایک اور ادیب سے بھی ملاقات مطلوب تھی لیکن نہ ہوئی۔ حسن ثانی نظامی سے دوبارہ ملنے کی خواہش تھی لیکن یہ خواہش بھی پوری نہ ہوئی۔ ضیاء المصطفیٰ قصوری نے کہا تھا، یا سین اختر، سبانی سے ضرور ملائیں وہ ملے نہیں۔ اہل قلعے کو اندر سے

دیکھنے کوئی تو بہت چاہتا تھا لیکن اس کے گیت پر لہراتے ہوئے ترنگے نے حوصلہ نہ دیا۔ اس خیال نے کہ اتار لولاہریاں بھی بند ہوتی ہیں، یہ پروگرام تشکیل دیا کہ دہلی میں اپنے قیام کے آخری دن (۹ فروری کو) غازی عبدالرشید کی بارگاہ میں حاضری کی سعادت حاصل کروں گا۔

۷ فروری کو انجمن ترقی اردو کے دفتر سے اترتا دو دنوں ہاتھوں میں نعت کی کچھ کتابوں کی فوٹو شیٹ نقول پر مشتمل دو بڑے لفافے تھے۔ اس سے پہلے چار پانچ مرتبہ وہاں جا چکا تھا۔ وہاں سے واپسی پر بھی رکش حاصل کرنے میں وقت نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ کہیں سے بھی رکش ملے، نہیں بھی جاتے سے انکار بھی نہیں ہوا۔ لیکن اس دن دفتر سے اترتے ہی سڑک کے دوسری طرف رکشا نظر آیا۔ میں پلٹ ہوا ادھر گیا، اسے گولپہ سینما جانے کو کہا تو اس نے انکار کر دیا۔ میں حیران ہوا لیکن ادھر ادھر دیکھا تو دائیں طرف ذرا ہٹ کر ایک اور رکش کھڑا دکھائی دیا۔ وہاں گیا تو وہاں سے بھی جواب مل گیا۔ تعجب تو ہوا لیکن میں ایسی صورت حال کو ایڈونچر سمجھتا ہوں اور اس سے بھی خط حاصل کر لیتا ہوں۔ میں نے سوچا کہ ادھر اور آگے چلتے ہوں۔ ہستی نظام الدین اور پرگتی میدان اور آپو گھر سے آنے والی بسیں ادھر ہی سے جاتی ہیں، اگر رکشا والوں نے آج میرے خلاف ایسا کر لیا ہے تو بس ہی سے چلا جاؤں گا۔ کچھ آگے چلا تو ایک رکشا سامنے سے آتا نظر آیا۔ اسے روکا لیکن اس نے بھی گولپہ سینما جانے سے معذوری ظاہر کر دی۔ آگے چوک تھا، لال پتی کی وجہ سے ٹریفک رکی ہوئی تھی۔ اس میں بھی ایک خالی رکشا والے سے پوچھا لیکن یہاں سے بھی نکا سا جواب پایا۔ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ آخر ماجرا کیا ہے۔۔۔۔۔ حیرت و استعجاب کا تو کیا پوچھنا، لیکن میں نے سوچا کہ اچھا اب بس ہی کے ذریعے سفر سہی۔

چوک سے بائیں ہاتھ ہوا۔ میرا اندازہ تھا کہ اسی سڑک سے دریا منج جایا جا سکتا ہے۔ مکھی سڑک تھی، نے جانے کے لئے الگ الگ۔ سڑک کے دونوں طرف جنگلا لگا ہوا تھا دور تک۔ جنگلا ختم ہوا تو میں بس سٹاپ کی تلاش میں چلا رہا۔ تھوڑی دور گیا تھا کہ سڑک کے پار

پائیس کی ہڈ تک نظر کی۔ اوہو۔۔۔ میں اب سمجھا۔ رکشا اس لئے نہیں مل رہا تھا کہ غازی عبدالرشید شہید کے دربار میں میری حاضری آج ہی ضروری تھی۔ ممکن ہے کہ فردری کو مجھے وقت ہی نہ ملتا۔ (اور یہ بات بڑی حد تک درست نکلی۔ آخری دن دو ایک ایسے ضروری کام یاد آئے جو پہلے ذہن میں نہیں تھے۔ پولیس فکس جا کر یہ اطلاع بھی دیتا تھی کہ میں انڈیا چھوڑ رہا ہوں)۔ میں نے گولپ کا خیال گول کر دیا۔ سڑک پار کی۔ قبرستان کے متعلق پوچھتا پوچھتا گیٹ پر پہنچا۔ قبرستان میں داغے کا یہ راستہ ٹائزف انڈیا کی عمارت کے عقب میں واقع ہے۔ وہاں ایک چھوٹا سا کھوکھا تھا جس میں بچوں کے کھانے کی کچھ چیزیں بھی تھیں اور کچھ پھول بھی برائے فروخت موجود تھے۔ میں نے پھول لئے اور سڑک پر چند قدم چلنے کے بعد دائیں طرف اینٹوں سے بنی ہوئی ایک نسبتاً اونچی سڑک پر قریب اتنا ہی چھا ہوتا سڑک پر گیٹ سے اندر آیا تھا تو سیدھے ہاتھ پر ایک احاطہ سا نظر آیا جس میں داغے کے راستے کے بالکل سامنے غازی کے نام کی تختی دکھائی دی۔

آنکھوں نے غازی کی قبر کو دیکھنے سے پہلے وضو کرنا ضروری سمجھا بلکہ حُسنِ ارادت نے اظہار کے لئے پتوں سے راستہ بنالیا اور جتنی دیر میں وہاں رکا اس کیفیت نے میرا ساتھ نبھایا۔ غازی کی عظمت کردار کے احساس کے ساتھ فاتحہ پڑھی۔ اپنا اور اپنے بچوں کا اپنے احباب کا غازی عم الدین شہید کا اور غازی مرید حسین شہید کا سلام عرض کیا۔ غازی کا شکر یہ ادا کیا کہ انہوں نے مجھے خود بلا کر حاضری کی سعادت اور زیارت کی عزت بخشی۔ آخر میں دنیا کے تمام درود خوالوں کی طرف سے سلام پیش کیا۔

جس شخص کی روح وہاں کو درود پاک کی اہمیت نے مستحضر کر دیا ہو اس کی کاپا پت ہو جاتی ہے اسے اس سے اچھا کام اور کوئی نہیں سوجھتا۔ میں نے ستمبر ۱۹۸۹ء میں کہا تھا۔

گیا جو عمرے کو مجھ سا عاصی، تو مکہ میں بھی مدینہ میں بھی

اوا کرے گا یہی وظیفہ، صلوة کافی، سلام زیادہ

ترمذی شریف میں ہے، حضرت اُبی ابن کعب نے بارگاہ حبیب کبریا علیہ السلام التیہ و التیہ

میں عرض کیا کہ درود پاک کثرت سے پڑھتا ہوں، کتنے پڑھا کروں۔ فرمایا: شُنت (جتنا چاہو)۔ عرض کیا: سارے وقت کا ایک چوتھائی پڑھا کروں۔ فرمایا: شُنت فَاَنْ زِدْتَ فَمَوْخِرٌ لَّک۔ تمہاری مرضی لیکن اگر اضافہ کر لو تو تمہارے لئے بہتر ہے۔ عرض کیا: آدھا وقت؟ پھر وہی ارشاد ہوا۔ عرض کیا: دو تہائی وقت؟ پھر وہی فرمایا کہ جیسے تم چاہو لیکن اور زیادہ کر لو گے تو تمہارے لئے اور اچھا ہے۔ حضرت اُبی نے عرض کیا کہ سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) میں سارا وقت آپ پر درود ہی نہ بھیجا کروں؟ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ایسا کرو تو تمہارے ولید درود ہو جائیں اور تمہارے سارے گناہ معاف ہو جائیں۔

اکتوبر ۱۹۹۱ء میں دوسری بار زیارتِ حرمین شریفین کے لئے گیا تو دنیا بھر کے درود پڑھنے والوں کی طرف سے کعبۃ اللہ کا طواف کیا، اُن کی طرف سے وہاں بھی، آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قدیم شریفین میں بھی اور مسجدِ نبی میں بھی نفل پڑھے۔ غازی مرید حسین شہید کے مزار پر ہتھ کر یا نہ جانا ہوا تو وہاں بھی اور دہلی کے "جدید قبرستان" میں غازی عبدالرشید کے ہاں بھی دنیا بھر کے درود پڑھنے والوں کا سلام عرض کیا۔

غازی کے کتبہ مزار پر یہ عبارت تحریر تھی۔

سید غازی عبدالرشید شہید

ہے شہید وفا لقب جس کا جس کا شاہد ہے سارا ہندوستان
وہ فدائی رسول اکرم کا حُسنِ احمد میں جان کی قربان
درجہ انصار اور شہادت کا پایا از فضلِ امیرِ مٹان
چشمہ نبی ہے مزار اُن کا واقف ان کے عمل سے ہیں گمان
لوحِ مرقد پہ لکھ دو سائل تم

قبر عبدالرشید پاک نشان

۱۳۳۷ھ - ۱۳۳۸ھ

احاطے سے باہر نکلا تو پھر رک کر غازی کو سلیوٹ کیا۔ چلنے کا تو قریب سے گزرتے

ہوئے ایک سفید پوش نے جو مجھے دیکھ کر رک گئے تھے مجھے مخاطب کیا۔ ذرا بات سنئے۔ میں واپس مڑا اور استقمامیہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگا۔ فرمانے لگے 'آپ غازی کے عزیز ہیں۔ میں نے بتایا کہ میں تو ان کا عزیز نہیں' وہ مجھے بہت عزیز ہیں اور شاید یہی نسبت میرے کام آجائے۔ انہوں نے شدھی تحریک کے بانی شردھانند ایسے موڈی کو مار کر جو کارنامہ انجام دیا، اس نے میرے لئے دہلی میں نعت پر کام کے ساتھ ساتھ یہاں حاضری فرض فھرادی تھی 'خدا کا شکر ہے کہ انہیں سلام کر کے سرخرو ہوا ہوں اور پرسوں واپس پاکستان جا رہا ہوں۔ کہنے لگے 'میں نے آپ کی شلوار قمیض ہی سے اندازہ لگا لیا تھا کہ آپ پاکستان سے آئے ہیں۔ آپ کو روکا اس لئے ہے کہ غازی کے عزیز پاکستان ہی میں ہیں۔

مجھے علم ہے کہ شہیدان ناموس رسالت پر مستحکم کام کرنے والے رائے محمد کمال غازی عبدالرشید کے اعزہ کی تلاش میں ایک مدت سے ہیں اور کامیاب نہیں ہوئے۔ میں نے ان بزرگ سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ غازی کے بھانجے ڈاکٹر احسن 'عزیز آباد نمبر ۳' کراچی میں رہتے ہیں۔ ان کا پتا تو انہیں معلوم نہیں تھا۔ البتہ انہوں نے اپنے ایک عزیز 'عرفان میاں' کا پتا بتایا جو وٹلم پنی میں ملازم ہیں اور ان سے ڈاکٹر احسن کا پتا معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہ بزرگ اختر عثمانی تھے جو مجھے عرفان میاں کا پتا بتا کے 'گے چلے گئے' اور مجھے یوں معلوم ہوا کہ غازی عبدالرشید شہید میری طرف دیکھ کر مسکرا رہے ہیں کہ اب معلوم ہوا 'رکشادوں نے تمہیں گولہ کیوں نہیں پہنچایا، ہم نے تمہاری نیت کو پذیرائی بخشی ہے۔ ۹ فروری کی تمہاری حاضری بھاگ دوڑ میں ہوتی اور پھر اختر عثمانی سے تمہاری ملاقات بھی تو کروانا تھی۔ اب جا کر رائے محمد کمال کو ڈاکٹر احسن کا پتا بتا دنا! شہید کو مُردہ نہ کہو، وہ زندہ ہیں، تمہیں اگرچہ اس کا شعور نہ ہو۔۔۔۔۔ مجھے تو شہید نے اپنی زندگی کا ثبوت یوں دیا کہ گویا مجھے بھی زندگی بخش دی۔

لاہور واپس پہنچا ہوں تو کوئی میری ہاتھوں میں پانوں کی نوکری دیکھنا چاہتا ہے، کوئی سمجھا ہے کہ چند ساڑھیاں تو ضروری لایا ہوں گا، لیکن جب میں جاتا ہوں کہ میں تو قطب مینار بھی

میں دیکھ سکا تو احباب میری ذہنی صحت کے بارے میں مشوش نظر آتے ہیں۔
بھی 'میں تو نعت کے لئے وہاں گیا تھا، کوئی سولہ سو روپے کی فونوٹیٹ کروالایا ہوں' چند نعیتیں نقل بھی کر لایا ہوں، 'کچھ کتابیں بھی ملی ہیں' اور میں نشے میں ہوں کہ چند ہزار روپے خرچ کر کے بہت بڑی دولت پا گیا ہوں۔ فانی مراد آبادی نے اپنی تالیف "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" میں لالہ کچھی زائن سخا کی پانچ نعیتیں شامل کی تھیں۔ اب مجھے دہلی میں ان کی تاب "سمرانِ محبت" دیکھنے کو ملی جو ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی، اس کے حصہ نعت میں پچاس نعیتیں ہیں۔ میں اس حصے کی فونوٹیٹ کروالایا ہوں اور ان شاء اللہ مستقبل قریب میں ایک شمارہ سخا کی نعت کوئی پر مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ ان کے چند اشعار دیکھئے۔

دش پر اُن کی آمد کی یہ جتنی دھوم ہے، کم ہے
فلک پہ غلط ہے آج تک دم بھر کی آمد کا
لکر وصفِ مصطفیٰ میں ہیں جل روح الامیں
کہتے ہیں، کہ دے سکا، روح الامیں مصطفیٰ
اے سقا، جان گئے جانے والے تھے کو
نعت کتا ہے، تو فردوس کی تہ میں ہے
پہ شگ ہو اگر تم تو جبریلؑ کو لاؤں
مکتارِ خدا رشتی ہے مکتارِ نبیؐ سے
سقا بھی حاضر دربارِ احمدؑ ہو گیا آخر
کہاں جائے کوئی جب عاجز و ناچار ہو جائے
رگہ تو ہے مگر کیونکر کوں خدامِ روضہ سے
نبیؐ کے دیکھنے والے مری حسرت کو کیا دیکھیں

راجندر بہادر موج فتح کرمی کی دو نعتیں پہلے ملتی تھیں:

زانی ہے دنیا میں ۔۔۔ شانِ محمد
بیانِ خدا ہے بیانِ محمد
خالق نے سنوارا ہے ہر کام محمد کا
مروتوں کا سوار ہے اک نام محمد کا

لیکن میں نے ان کی کتاب "موجیں" مطبوعہ فتح کرمہ یوپی (۱۹۸۳ء) سے ان دو نعتوں کے علاوہ گیارہ مزید نعتیں اور مثنوی کی صورت میں سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا ایک واقعہ "محمد کا کردار" بھی حاصل کر لیا ہے۔

سادھو رام رزڈ سارنہروی کی سوانح "حرفِ رزڈ" مرتبہ ڈی اے ہیر سن قریان سے حاصل کردہ چند اشعار دیکھئے:

اُمی کے دم سے ہوئی پریمِ قدس کی تخلیق
اُمی کی ذات سے قائم حقیقتوں کا وجود
وہ جس کے آتے ہی مٹے باطل پرستی کے نشان
وہ جس کے آتے ہی ہوئے جلوے حقیقت کے عیاں
جن و انس و ملائک کا تو آخر پہچانا کیا ہے
ہوائیں بھی ادب کے ساتھ چلتی ہیں مدینہ میں
شے محبوب کی مدح و ثناء مقصود ہے مجھ کو
دُعا دے آہرِ کوثر سے کوئی یاربِ نہاں میری
اے اہلِ حقیقت مجھے سکھوں پہ بھلاؤ
آیا ہوں میں ملے کر کے بیابانِ مدینہ

میں دہلی سے ہیرا نند سوز کی "سورج میرے تعاقب میں" اور ڈاکٹر انجنا سندھیر (دختر رام پرشاد سندھیر) کی "موج سحر" لایا ہوں۔ یہ غزلوں کے مجموعے ہیں لیکن غازی محمد اور نعت سے کیا گیا ہے۔ دینا ناتھ مست کشمیری کی "فردوس خیال" مطبوعہ ۱۹۷۷ء میں "ماہِ عرب" کے عنوان سے ۹ بندوں کا ایک مستزاد نعتیہ ہے جس میں سے چند بند الگ شائع کیے جا رہے ہیں۔ ہندت بکن ناتھ آزاد ان دونوں دہلی میں نہیں تھے، جنہوں میں تھے 'ورنہ ان سے ملاقات سے میں مزید مخطوط ہوتا۔

امامانہ "ذوقِ نظر" حیدر آباد کا "شریف عشر" (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نمبر" مجھے ملا ہے جس میں شامل چند نعتوں کے منتخب اشعار ملاحظہ فرمائیے:

قرآن ہمیں ہدایتِ سلطانِ مدینہ (فصاحت جنگِ جلیں)
یہ وقتِ صل علی ہے کھینچو ہوشِ کونہ سے
ہر حضورِ تم کے جو احساں کے لیے (امیدِ وحید اشرف)
ہر عرضِ التجا پہ خدا سے ملا جواب
پہلے کو تم عرضِ رسالتِ مدینہ سے (محمود حسین ادیب)
دی مہراج میں دروازے کی زنجیر اُمی
جیسے بے یمن کوئی رنڈ کی تہ کے لیے (منی اورنگ آبادی)
میاں عشق محمد ہے بھل اٹک آنکھوں سے
مرے جذباتِ الفت نے نیا رات نکالا ہے (اسد انصاری)
اپنی قسمت کی بندی پر نہ کیوں نازاں ہوں ہم
لاہ کال تک جو عجمیا اس کے مکان تک آئے ہیں (سعید شہیدی)

حیات، علم، سماعت، بصارت و اوراک
خدا نے بخشے ہیں یہ سب نبیؐ کے صدقے میں (شیردانی)
کاتبِ اعمال نے پا کر اشارہ آپؐ کا
طاقِ نسیاں پر مرے عصیاں کا دفتر رکھ دیا (میر عثمان علی خاں والی دکن)
ورق گردانی کے دوران میں مجھے ایک کتاب میں ایک ایمان افروز واقعہ ملا۔

رئیس الدین فریدی امرہوی لکھتے ہیں۔ "یہاں ایک غیر معمولی واقعہ بیان کر دینا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ ۶ شعبان ۱۳۳۵ھ مطابق ۸ فروری ۱۹۱۷ء کو مغرب کے وقت اور مغرب کی سمت آسمان پر تیز روشنی ہوئی جیسی ستارہ ٹوٹنے سے ہوتی ہے اور اس کے فوراً بعد آسمان پر خطِ نورانی سے لفظ "محمدؐ" تحریر ہو گیا۔ جس کی شکل ابتدا میں "محمدؐ" جیسی تھی اور تہستہ تہستہ اس کی روشنی کم ہوتی چلی گئی اور صورت بھی بدل گئی اور کوئی تہہ کھٹنے کے اندر وہ محو ہو گیا۔ نماز میں مشغول ہونے کی وجہ سے میں تو اس منظر کو نہ دیکھ سکا مگر دوسرے لوگوں نے بتایا کہ اس تحریر کا خط تین چار انچ موٹا تھا اور لمبائی کوئی چار پانچ فٹ تھی۔ یہ منظر دُور دُور تک دیکھا گیا۔ چھاؤنی میں انگریزوں نے اس کے فوٹو بھی لیے اور بمبئی کے انگریزی ہفتے وار السٹر۔ منڈ ویکلی میں شائع بھی ہوئے۔ اس واقعے نے جلیپور میں نعتیہ مشاعروں کا طوفان برپا کر دیا۔ جبکہ جبکہ مشاعرے ہوئے اور خوب خوب شعر نکالے گئے۔ ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

خدا کا شکر ہے ہم کو نہیں اب خوفِ تاریکی
نمایاں آسمان پر ہو گیا جلوہ محمدؐ کا

(میزو وگل۔ پرنٹ ویل آفیس، کلکتہ۔ ۱۹۸۲ء۔ ص ۵۳، ۵۵)

میں نے نعت کے سائے میں دہلی کا جو حالیہ سفر کیا، اس میں بھی اور اس کے نتیجے میں اب، آستانِ واپس تکر بھی مجھے جو سرور و کیف نصیب ہو رہا ہے، اس کا کچھ حصہ میں محترم قارئینِ نعت تک پہنچانے کے لیے کچھ منتخب اشعار نقل کرتا ہوں۔

میں ہمد ہوں مگر ایمان ہے میرا محمدؐ پر
کوئی انداز تو دیکھے مرئی کافر ادائی کا (چندر پرکاش جوہر بخنوری)
محمدؐ کے سوا ذاتِ احد سے کون ملحق ہے
وہی حق وار ہے اس کا، اسی کا واقعی حق ہے
یہ دعویٰ اپنا برحق ہے، تعجب اس میں ناحق ہے
"خدا کا نام حق ہے، مصطفیٰ کا نام بھی حق ہے"
نہاں رستہ حقیقت ہے مجازِ ذاتِ اطہر میں
(کلام محسن کاکوروی پراحسن مارہروی کی تقصین)

سُن سے بھی پہلے یکنیں لامکانِ تُو ہی تُو تھا
کچھ نہیں تھا، اک نشان ہے نقشِ تُو ہی تُو تھا (محمد ممتاز علی آہ)
جو بھی ہے وہ مصطفیٰ کے آئینہ داروں میں ہے
حسنِ انہی کا مر میں، ستاب میں، تاروں میں ہے (کشفِ کفوتی)
عرشِ اعظم کو بلا دیتے ہیں مُقتاقِ رسولؐ
"یا محمدؐ" جو دمِ نعرہ زنی کہتے ہیں (جلیل مانیکپوری)
ساتھ ہی سر کے جھکا دے دل بھی اپنا اے وفا
یہ مہند ہے محمدؐ کا کہ دربارِ خدا
یہ اپنی اپنی رسائیاں ہیں، یہ اپنا اپنا نصیبِ انجم
خود اپنے جیسا بشر کسی نے، کسی نے سر تپا نور جانا
کسی نے بھی نہ دیکھا، تم گئے عرشِ معلیٰ پر
ہوئی معراج کیا صلّ علی پوشیدہ پوشیدہ
(انجم عرفانی)
(سید احمد حسین شفیق)

اگر اللہ نے بخشی تھی اگر طبع سلیم
 عمر کو نعت محمدؐ میں گزارا ہوتا
 وہ ضبطِ یارِ غارؐ وہ کربِ گزیرِ مار
 کیا احرامِ خوابِ رسالتِ مآبؐ تھا
 اظہارِ مدعا بھی تو ہیں ہے کرم کی
 جو کچھ میں چاہتا ہوں اس کی انہیں خبر ہے
 جسمِ خاکی میں سا سکتے ہیں انوارِ خدا
 تمھ کو دیکھا تو یہ قدرت کا تماشا دیکھا
 محبتِ سرورِ کونینؐ کی ہے دامنِ دل میں
 وہ ناداں ہیں جو مجھ کو بے سروساں سمجھتے ہیں
 جن کو سہایا جائے درود و سلام سے
 اے مومنو! دعائیں دی مستجاب ہیں
 شبِ معراج کا طولِ سفر اور آننا واحد میں
 یہ نکتہ حل ہوا سو سو طرحِ معجزیوں سے
 لگا ہیں جس طرحِ شیشے کے پردوں سے گزر جائیں
 یونہی وہ نورِ گزرا دم کے دم میں آسمانوں سے
 میں وطن میں ہوں دل مدینے میں
 کتنی دُوری ہے کتنی قربت ہے
 بدرِ کابل جو ہوا کرتا ہے گھٹ گھٹ کے ہلال
 پہ بھی ہے عاشقِ ابدی رسولِ علیؑ

(انصر صدیقی امروہوی)

(غوث محمد غوثی)

(قمر مراد آبادی)

(سید عاشور کاظمی)

(آختر واحدی)

(ذوقِ کبلی)

(نشر سندیلوی)

(شبیر الہ آبادی)

(جوشِ سہراوی)

دل میں مرے کیس ہو آنکھوں سے گو نماں ہو
 گویا ضمیرِ حاضرِ منے میں مستتر ہے
 فرشتوں سے بھی بازی لے گیا وہ خاک کا پتلا
 جسے قسمت سے حاصل ہو گئی قربتِ محمدؐ کی
 کندہ گار ہوں لیکن ہوں ان کی امت میں
 عملِ خراب ہیں قسمتِ مری خراب نصیب
 آوا کے نامہ اعمال کے ورقِ سرِ حشر
 کمالِ وادیِ محبوبؐ کی ہوا نے کیا
 زنجیرِ درِ پاک کی مجنبتش ہے اشارہ
 نجات کی تحویل میں صدیوں کا سفر ہے
 زندہ زندہ جاوید رہیں گی بے شک
 آپ کی گود میں مولائے مہندہ آیا
 کون و مکان کی اتنی ہی کُل کائنات ہے
 نورِ نیا نہ ہو تو نہ دن ہے نہ رات ہے
 میدانِ عشرِ یہ کے کی رحمتِ باری
 راحر آئیں جو ہیں سوئے پیہر دیکھنے والے
 حق تو یہ ہے کہ وہ عالم میں غنی کر دے وہ بیک
 سب احمدؐ سے جو شکلِ گدا تک پہنچے
 سب تلک آئے نہ ہو کر عرش سے واپس حضورؐ
 وقت کا دھارا جہاں پر تھا وہیں ٹھہرا رہا
 خدایا نعت کے سلسلے میں مجھے اتنا امیر کر دے کہ دنیا کی ہر دولت میرے لیے حقیر ہو جائے

(حفیظ الرحمان دہلوی)

(مونی باکونی)

(رواقِ بدایونی)

(نازکِ بدایونی)

(صفیٰ کبلی)

(عزیز وارثی)

(خواجہ شوق)

(دلیر عثمانی)

(زارِ عظیم آبادی)

(سید الطہر حسین)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ازل ہی سے محمدؐ کی ثنا خواں ہے زباں میری
 یمن صبح بستی پر لکھی ہے داستان میری
 ترے محبوبؐ کی صبح و شام مقصود ہے مجھ کو
 دھلا دے آبِ کوثر سے کوئی یاربؐ زباں میری
 غلامِ حضرتِ خیرؐ الوریؐ ہوں کیا نہیں میرا
 بساطِ لامکاں میری فضائے کُن فلک میری
 کوئی آسماں نہیں عشقِ محمدؐ میں قدم رکھتا
 ہزاروں بار میرے جسم سے نکل ہے جاں میری
 دینے کی ہر اک شے کو نظر سے مجھے کرتا ہوں
 مجھے محسوس ہوتا ہے کہ مثل ہے یہاں میری
 دمرے ہر لفظ سے چپے کی گئی عشقِ محمدؐ کی
 فرشتے حشر میں دہرائیں گے جب داستان میری
 دمرے اشعار میں اس آرزو رنگِ عقیدت ہے
 بہت کچھ حضرتِ صالحؑ سے ملتی ہے زباں میری
 سادہ و رام آؤند سارندوی

آپان نامی اس ہیر-س (مرتب)۔ حرف آرزو (س)۔ سادہ و رام آؤند سارندوی کی حوالہ دیا گیا ہے۔

کلام (مطبوعہ سارندو)۔ ۱۹۸۵ء۔ ص ۴۳

ماہِ عربؐ

پردہٴ ظلمت سے چکا ناگیاں اک ماہتاب
 معرفت کے نور سے دل جس کا رشکِ آفتاب
 فضلِ یزداں سے عرب میں آ گیا اک انقلاب
 لائے۔ پیغامِ بجا پیغمبرِ عراقِ آسماں
 رہبرِ کمالِ رہبرِ حق کے رسولِ حق شاس
 ہو گئے دل پاک۔ جوشِ بارشِ الہام سے
 وحدتِ ملتِ یومی توحید کے پیغام سے
 تشا ہونے لگی خلقتِ خدا کے نام سے
 ہوتے ہوتے۔ دل منورِ خلق کے ہوتے گئے
 رنگزاروں میں عرب کے عجمِ حق ہوتے گئے
 دے جو تھے بیگانہٴ عشق و محبت آج تک
 تھیں جو نظریں ناشائیں نورِ وحدت آج تک
 سرد جن لوگوں کا تھا جذبِ اخوت آج تک
 اب انہیں احساںِ شانِ علیؑ قدرت ہو چلا
 قلب ہر اک واقفِ رمزِ طریقت ہو چلا

جاگ اٹھے دل، ضمیروں کو ملی رخشندگی
مردنی مٹنے لگی، اب زندگی تھی زندگی
نور سے سینے منور، ذہن میں تابندگی

اب عرب کے دشت و صحرا گلشن فردوس تھے
جلوے توحید سے پُر نور کالے کوس تھے

روشنی ماہ عرب کی دور تک جانے لگی
رفتہ رفتہ ایک دنیا فیا پانے لگی
مسک اسلم پر خلقت نفس لانے لگی

امیز حق و باطل کا ہوا پیدا شعور
تیرگی دل کی مٹی باطن میں چکی شمع نور

گامزن مومن تھے پیغام رسول اللہ تک
جاں فدا کرنے لگے نام رسول اللہ تک
معتقد تھے لوگ اسلام رسول اللہ تک

دار کنت جہلکا اٹھی نئی تعمیر سے
ہزم عالم گونج اٹھی نعرۂ تکبیر سے

دناتاھ مست شیری

دناتاھ مست شیری۔۔۔ فرس خیال۔۔۔ مطلوب فی اہلی۔۔۔ پہلی بار جون ۱۹۷۷ء۔۔۔ ص ۲۸-۲۱۵



مشق ہو جائے کسی ہے کوئی چارہ تو نہیں
صرف مسلم کا محمدؐ پہ زاجارہ تو نہیں

خود بخود ان کے تصور سے سنور جاتا ہے
ہم نے خود اپنے مقدمہ کو سنوارا تو نہیں

نفسِ حشر میں مانگے ترے بعدوں سے حساب
تجھ کو محبوبؐ رندا یہ بھی گوارا تو نہیں

۔۔۔ کنور صندر سنگھ بیدی شعر

۴ فروری ۱۹۹۷ء کو دہلی میں ملاقات پر کنور صاحب نے اپنے عزت کو یہ اشعار لکھوائے



صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

جب بھی کہیں چہ مدت شانِ خدا ہوئی
ذکرِ رسولِ پاک سے ہی ابتدا ہوئی
وہ پام کیا نجات گناہوں کے بوجھ
محشر میں جس کو اُن کی شفاعت عطا
نورِ خدا تھا۔ رخ پہ رسالت۔ مآب کے
پردانہ وار تپ پہ دنیا خدا ہوئی
ہر امتی پہ رنج و مصائب کی دھوپ
سایہ۔ قلن۔ اُنہی کے کرم کی ردا
ایسے ہوئی میری بسات سے واسطے
مجھ کو نصیب ان کی ابر خاک پا ہوئی
اے شاہِ مرسلین! کتابِ نبین
فطرت ترے ظلام کی حق آشنا
اُترے ہیں جب بھی ذہن میں اشعارِ نعت کے
اے سوزِ اُن سے میری حقیقت سوا ہوئی
ہیرا اند سوز

ہیرا اند سوز۔ سورج میرے تعاقب میں۔ مؤذن بہشتی ہاؤس نئی دہلی۔ پہلی بار دسمبر ۱۹۹۰ء۔ ص ۱۷



میں بھی انہوں سے کبھی گنبدِ خضرا دیکھوں
"رزو ہے" شہ پہا کا میں روضہ دیکھوں
پہلے تے میں رہوں پھر میں مدینے میں رہوں
تے کو دیکھ کے میں تے کا جب دیکھوں
مجھ کو بھی اپنی غلامی کا شرف دو آقا!
خاکساروں میں مرا نام بھی لکھا دیکھوں
سرِ مسجدِ جاں رچے ہیں فرشتے ہر دم
میں بھی سرکارِ دو عالم کا دو روضہ دیکھوں
مجھ پہ بھی شاہِ دو عالم کی نظر ہو جائے
لوح پہ اپنے مقدس کا ستارہ دیکھوں

ڈاکٹر انجمن احمد

ڈاکٹر انجمن احمد میر۔ مونی کھو۔ تخلیق کار۔ پبلشرز دہلی ۱۹۹۰ء۔ ص ۱۸

لَهُ
صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

رہا کرتا ہے اس میں جلوہ لیکتا ہے
مرا دل ہے ازل سے تیرے خاندان کا
کہ غم کا نہیں غم دینے والے یہ شکایت ہے
جو تجھ کو غم ہی دے گا تو غم دینا میرا
وہاں کی خاک کا ایک ایک ذرہ جگمگا رہا ہے
عرب کی رادوں میں تو جب پہلا میرا
اگر تجھ کو محبت ہے جو میرا عشق صادق ہے
تو آنکھیں بند کر کے سمجھ لے عشق میرا
یہ فیض عشق ہر صورت میں اس کو دیکھتا ہوں میں
ہر اک صورت میں ہوتا ہے مجھے دھوکا میرا
بلا لیں گے بھی سرکار والا ہاں مجھ کو بھی
مری آنکھیں بھی دیکھیں گی بھی روضہ میرا
بال کشن داس گرگ ہاں

مقام عری۔ شعر ۱۔ برنیش (آمن تحقیق، تہذیب و ادب، سہ ماہی، پبلی بار ۱۹۹۱ء۔ ص ۷۰)

تیرا ہے کہہ دل جائے سارا مصطفائی کا
وسیلہ چاہتا ہوں باغ جنت کی رسائی کا
حیات اس کی محبت اس کی یہ ساری کائنات اس کی
شرف ہو جائے حاصل جس کو طیبہ کی رسائی کا
ادھر آئیں کہاں ہیں حسن طیبہ دیکھنے والے
مری آنکھوں سے دیکھیں جلوہ شان مصطفائی کا
میں ہندو ہوں مگر ایمان ہے میرا محمد پر
کوئی اندازہ تو دیکھے مری کافر ادائی کا
دوبنے کی بھلا کیا موج طوق اس مینے کو
سارا مل گیا جس کو نبی کی ناعدائی کا
ایر۔ کوچہ مردہ اگر اک بار ہو جاؤں
نہ توں پھر زندگی بھر نام طیبہ سے رہائی کا
تو ہے قسمت ملی ہے خاک پائے مصطفیٰ مجھ کو
میں حاصل ہے جوہر زندگی بھر کی کمائی کا
چندر پر کاش جوہر بخوری

شفیع احمد خاں قادری (مرتب) گلستان محمد۔ ناشر رقبہ، لاہور۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۳۳

حُسن کردار

رواں شفاف چشمے کے کنارے تجھوروں کے درختوں کے سارے
تھے پر ٹانگ کر تھوڑا اپنی سرھانے رکھ کے پھر دستار اپنی
رسول پاک تھے آرام فرما زمین کا ہی بنایا تھا چھوٹا
محبوبی غسل کرنے جا چکے تھے حضور انور ایسے رہ گئے تھے
یہ نکلادہ تھا خواب اور کچھ ایسا ہوا کا آگیا اک پر کیف بھونکا
کہ گہری نیند میں سوئے محمد جہان خواب میں کھوئے محمد
ہوا وارد وہاں پر ایک لمحہ نجات رسول و شفاک و پُرہند
اٹھائی چپکے سے تھوڑا اس نے لپٹا لپٹا کر چلا دار اس نے
ہوئی آہٹ تو جاگے شاہو عالی رہند سانسے تھوڑا دیکھی
کہا محمد نے فرماؤ محمد ! قضا سے اب نہ گھبراؤ محمد
بچائے گا ہمیں اب کون بولا ذرا اپنے خدا کو اب بلاؤ
تمہارا اب یہاں مولا کہاں ہے بچائے جو ہمیں ایسا کہاں ہے
کہا تب آپ نے اس بے ادب سے کہ تو واقف نہیں اسرارِ رب سے
خدا میرے لیے تیرے لیے ہے وہ رب العالمین سب کے لیے ہے
بچائے گا مرا اللہ مجھ کو سبق دے گا ترا کردار تجھ کو
نظر پھر آپ نے محمد پر ڈالی نکاہیں ہو گئیں کچھ کچھ جلالی
شقی کے ہاتھ سے تھوڑا چھوٹی اڑے ہوش اور ہمت اس کی ٹوٹی
وہی تھوڑا حضرت نے اٹھائی نمایاں یوں ہوئی شانِ خدائی

کہا محبوب حق نے پھر شقی سے یہ اندازِ ستائش سادگی سے
بتا اب اتنا تو کیسے بچے گا کہ دار اس تیغ کا کیسے رکے گا
یہ سنتے ہی بہت گھبرا گیا وہ بہت کانپا بہت تھرا گیا وہ
گرا قدموں پہ پھر خیرابشہ کے پیسے سے ہوا شل مارے ڈر کے
وہ پھر بولا نجات عاجزی سے مجھے اُمید ہے اب آپ ہی سے
اماں بخشے گا اخلاقِ محمد یہ جاں بخشے گا اخلاقِ محمد
یہ سن کر پہلے تو اس کو اٹھایا تسلی دے کے خوف اس کا چھڑایا
ما فتم الرسل نے مسکرا کر غلط یہ تو نے سوچا ہے سراسر
دی اللہ ہے تھوڑا حافظ وہی اللہ ہے سب کا حافظ
بہرِ مسالہ کہ اسی اللہ پر تو اسی کا نام لے آئوں پہر تو
یہ سن کر کل گئیں محمد کی آنکھیں طیس ٹاپنا کو نورانی آنکھیں
جو پہلے تھا وہ اب محمد نہیں تھا اسے اب رحمت حق پر یقین تھا
خدا کے نام پر ایمان لایا رسول حق نے بچنے سے لگایا
ہوا پھر موجزن طوفانِ رحمت

ہوا اسے موج وہ شاپانِ رحمت
راہِ پندرہ ہزار موجِ محمدی

صلى الله عليه وآله وسلم

خدا کے نام سے ہو ابتدائے نعتِ رسولؐ
 سامعین کو جگا دے صدائے نعتِ رسولؐ
 نہ جانے کون سی رحمت قبول ہو جائے
 پسند کب ہو نہ جانے آوائے نعتِ رسولؐ
 آوا ہو مجھ سے خدایا! ثنائے وصفِ نبیؐ
 کے مجھے بھی زمانہ نداء نعتِ رسولؐ
 جو چاہتا ہوں تحفظ تو اوڑھ لیتا ہوں
 ادب کے ساتھ میں فوراً ردائے نعتِ رسولؐ
 جو اہل قلب و فکر ہیں وہی سمجھتے ہیں
 بے رشک حاتم بنی طے گدائے نعتِ رسولؐ
 اب اس سے بڑھ کے ثنائے رسولؐ کیا ہو گی
 خدائے پاک ہے خود جگائے نعتِ رسولؐ
 درود خواں ہیں ملائک بھی عرش پر ابرار
 سامعین ہوں تو آئے خدائے نعتِ رسولؐ
 ابراہن کرچوری

ایزاد لہجہ ری۔ اور مصالح، لڑک۔ مرزہ حمید، الفی، ج ۱، ص ۳۷۷

مُحْسَنِ وَجہِ تخلیقِ کون و مکان ہو، مُحْسَنِ پر ہے دُورِ مدارِ دو عالم
تمہاری ہی رحمت کی ہے رہنِ منت، چنِ بندگی لائے زارِ دو عالم
یہ غنچوں کی زہبت، یہ پھولوں کی رنگت، یہ شاہِ نزاکت، یہ حسنِ لطافت
یہ سب کُل کھلے ہیں تمہاری ہدایت کہ ہو تم ہی جانِ بہارِ دو عالم
گھنا زورِ باطل، مٹی بُت پرستی، ہوئی حق پرستوں سے آباد بستی
خدا نے کھل کیا لکھ، تمہیں سوچ کر اختیارِ دو عالم
تمہارے مقامِ عالی کا ہمسرہ کوئی فرشتہ، نہ کوئی جبر
شرف ہے تمہیں جن و انس و ملک پر، ہو تم تازش و انظارِ دو عالم
شیرِ انبیا، عرش کے مسدود آوا، سراپا ہدایت سراپا، مُنیر
دو عالم میں جتا ہے دُعا تمہارا، تم ہی ہو تم ہی تاجدارِ دو عالم
گناہوں کا میرے نہیں کچھ ٹھکانا، مگر دل پشیمان ہے حد سے زیادہ
سرِ حشر رکھ لیجئے گا خدا را مری لاج اے پردہ دارِ دو عالم
دلِ ایوبی ہوگی

آگ ایوانی۔ نذر رسالت۔ بی سہ۔ بلی کی شتر اٹھی۔ بارشوں میں ۱۹۷۲ء۔ ص ۴۳-۴۴

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

فراقِ نبیؐ میں جب تُو بھائے
ستارے بہت دیر تک مسکرائے
محمدؐ کا اعزاز اللہ اکبر!
خدا اور بندے کے خود ناز اٹھائے
مرا دل ہے منسوب یادِ نبیؐ سے
شبِ غم سے کہہ دو کہیں اور جائے
حکمن در حکمن وہ محمدؐ کے گیسو
محیطِ دو عالم وہ رحمت کے سائے
نظر میں ابی ہے بہارِ مدینہ
خزاں کے اب مجھ سے نکلیں ملائے
خمارِ اُس کا بختِ رسا اللہ اللہ
مدینہ پہنچ کر جو واپس نہ آئے

خمار بارہ بنگوی

نہ حضورؐ (نعتیہ انتخاب) نور بک انجمنی دہلی۔ بار اول ۱۹۹۹ء۔ ص ۳۵



عینِ مظلوم کب تک ظلمتِ غم کی سحر ہوگی
الہی کب عینِ تابِ رُخِ خیرا بشر ہوگی
تا اے کوچہ طیبہ وہ گھڑیاں دُور کتنی ہیں
ترے سائے میں جب میری ہر شام و سحر ہوگی
نظر انداز کر دیا نہ میری حسرتیں زائرا
مرے محبوبؐ کے روئے پہ جب تیری نظر ہوگی
ابھی طیبہ نہیں دیکھا پر اتنا ہے یقین مجھ کو
دینے کی نہیں اک روزِ فردوسِ نظر ہوگی
ملک دیں گے نویدِ غلڈ قسمتِ جھگڑائے کی
دہری لویج جیوں پر جب نبیؐ کی خاکِ در ہوگی
حسینؑ ان چاند تاروں سے وہاں کی تاشیں پوچھو
جہاں خود ذاتِ اُس نور میں کی جلوہ گر ہوگی
صابر القادری حسین مستوی

حفظِ ایرانی (مرتب) بہارِ جنت۔ فیاض الحسن بک سیلہ کاپور۔ ص ۳۶

صلی علیہ وسلم

محمّدی کا ہے ہر گھر مدینہ اور مکہ میں
 اُنہی کا سایہ اور مدینہ اور مکہ میں
 خدا ہی خوب واقف ہے اسی کو علم ہے اس کا
 حقیقت میں ہے کیا بہتر مدینہ اور مکہ میں
 بصیرت سے جو ہیں محروم ایسے بد نصیبوں کو
 نظر آتا ہے بس پتھر مدینہ اور مکہ میں
 ہمیشہ اک نئی دولت عطا ہوتی رہی اس کو
 گزر جس کا ہوا اکثر مدینہ اور مکہ میں
 یہاں اک کالی کملی ہے وہاں اک سفید اسد ہے
 سیاحی نور کا پیکر مدینہ اور مکہ میں
 فضا میں اب بھی ہے حضرت کے جسم پاک کی خوشبو
 نسیم صبح ہے اظہر مدینہ اور مکہ میں
 ظفر کے ہاتھ میں شعلوں ہو اور چاک دامن ہو
 یونہی پھرتا رہے دور دور مدینہ اور مکہ میں
 ڈاکٹر حافظ محمد سعد اللہ ظفر حمیدی

ظفر حمیدی۔ سورج غبار۔ ناشر مصنف مظفر پور (ہمار) ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۱۰

صلی اللہ وآلہ وسلم

تیرا کوچہ مجھے کعبہ ہی نظر آتا ہے
 عرش اعظم ترا زینہ ہی نظر آتا ہے
 ہر طرف اب مجھے طیبہ ہی نظر آتا ہے
 ارض طیبہ تر ہے منظر خوشتر ہی قسم
 ہر طرف نقش تیرا ہی نظر آتا ہے
 حسن احمد تری اللہ سے جلوہ ریزی
 ہر طرف تیرے خانہ ہی نظر آتا ہے
 عالم خواب ہو یا عالم محویت ہو
 اب مجھے منبہ فقرا ہی نظر آتا ہے
 بس وہی ایک تجلی ہے نگاہوں میں بس
 بس وہی ایک زمانہ ہی نظر آتا ہے
 انبیاء ایک سے ہیں ایک مگر پھر بھی بقا
 سب میں بالا شہ بطحا ہی نظر آتا ہے
 بقا نظامی عظیم آبادی

تجلی کا۔ مصنف بقاء (مرتبہ پروفیسر عبدالستار شاہد) انجمن معروفہ برائے بارگاہ عشق، کلکتہ۔

پہلا ایڈیشن۔ اگست ۱۹۷۹ء۔ ۱۳۷۷ھ۔ ۱۳۸۱ھ

لِلّٰهِ
صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

جیسا کہ خدا کے سارے عالم کا رہبر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
محمدؐ سے افضل، محمدؐ سے برتر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
وہ امت کی کشتی کنارے لگانے حقیقت میں اک ناخدا بن کے آیا
امیدوں کا ساحل، ساروں کا فکر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
بشر کو یہ توقیر بخشی گئی ہے، ہر عرش پہنچے نبیؐ مکرم
جسے دیکھ کر تھے ملکہ بھی ششدر، ولی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
خدا کی حکومت کا سردار و حاکم، وہ لوح و قلم عرش و کرسی کا حامل
وہ ختم النبی اور رسولوں کا انصر، کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا۔
شہنشاہ عالم فقیری میں خوش تھے، رضائے الٰہی کی توفیق پا کر
لے ساتھ مبر و قنات کے فکر، کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
سکھایا سلیقہ عبادت کا جس نے، کیا بندگی کو طریقے سے رائج
بھگتنے سے روکا ہمیں جس نے، کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا

خضر برنی

خضر برنی۔ شاہنامہ رسالت۔ ادبی سنگم، نئی دہلی۔ پبلشنگ ایٹن ۱۹۸۸ء۔ ص ۳۵

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مرے رسولؐ نے بپا وہ انقلاب کیا
جس انقلاب نے دنیا کو فیض یاب کیا
بہ پیش کثرت باطل خطیب وحدت نے
تمام حق سرِ فاراں حسین خطاب کیا
دروں مسجد اقصیٰ انیس شب اسری
امام اپنا رسولوں نے انتخاب کیا
مرے رسولؐ کی معجز نواز انگلی نے
وہ پارہ ایک اشارے میں ماہتاب کیا
مرے رسولؐ کے طلعت نواز کموں نے
زمین کے ذروں کو ہمدوش آفتاب کیا
ہم اس سے پہلے کسی کام کے نہ تھے اجمل
ہمیں تو نعت رسالت نے کامیاب کیا
اجمل سلطانپوری

باب اللہ خان اشرفی (مرتب)۔ بخت کاغذ۔ نیو سولرک ایجنسی، بمبئی۔ سن۔ ص ۳۶

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

مرئی نئی سا کوئی صاحب دل نہیں
 یہ وہ رہا میں ہیں بنی و اولیٰ میں
 وہ جب بھی چاہیں 'میں' نہ رہا 'بلد' میں
 نہیں محال 'میں' نہ رہا 'بلد' میں
 در 'رسول' تک 'میں' نہ رہا 'بلد' میں
 بڑا 'تو' یہ 'میں' نہ رہا 'بلد' میں
 اُسے 'عز' و 'شرف' نہ رہا 'بلد' میں
 نہ رہا 'عزت' و 'شرف' نہ رہا 'بلد' میں
 اشارہ 'ایسا' کہ 'سورج' پھرے 'قرشق' ہو
 'ج' 'نہ' نہ رہا 'بلد' میں
 یہ 'جبریل' نے 'سورہ' پہ 'عرض' کی کہ 'حضور'
 'قدم' پہنچانے کی 'آگے' 'مری' 'محال' نہیں
 'حیات' ہوتی ہے 'ہر اک' پہ 'بارش' 'رحمت'
 'یہاں' پہ 'شاہ' و 'گدا' کا کوئی 'سوال' نہیں

حیات بناری

تاجدارِ مدینہ - ن - ملک انجمنی 'بہمنی' - سن - ۲۲



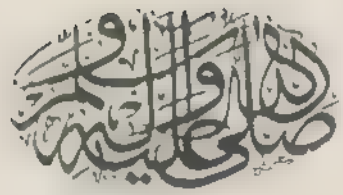
دل میں ترے خیال کی بہت لے ہوئے
 'اک' 'نہ' 'نہ' 'میں' 'بلد' میں
 'ات' 'سر' 'ساقی' 'کوثر' پہ 'جبریل'
 'ہر اک' 'نہ' 'میں' 'بلد' میں
 'فیض' 'نہ' 'میں' 'بلد' میں
 'اک' 'نہ' 'میں' 'بلد' میں
 'نہ' 'میں' 'بلد' میں

سرکارِ خود بلا کے 'سین' کوئی 'تازہ' نعت

دل میں 'حیات' ہوں 'میں' 'سر' لے ہوئے

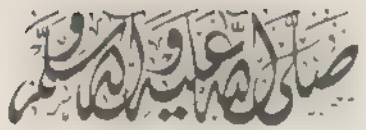
حیات واری لکھنؤی

انجاز 'سین' قادری 'بیاد' (مرتب) 'سین' رحمت - انجاز 'بک' 'پو' 'نکت' - سن ۵۱



پیدا نہ ہوا کوئی محمدؐ سا بشر اور
تیا نہ کوئی آپؐ سا دنیا میں نظر اور
توصیف بیاں کیا ہو در شاہِ ہدیٰ کی
اس در سے تو بڑھ کر جس کونین میں در اور
اس راز کو سمجھیں گے نہ جنت کے طلب کار
طیب کا سفر اور ہے جنت کا سفر اور
آتی ہی نہیں جن کو نظر شانِ محمدؐ
ہے میری دعا دے انہیں اللہ نظر اور
ٹھکراؤ نہ الطاف کو اے شاہِ مدینہ!
یہ آپؐ کی دلہیز سے جائے گا کدھر اور

الطاف انصاری سلطانپوری



فخرِ آدمؑ سرورِ عالمؑ وقارِ کائنات
محسنِ انسانیت ہے غمِ غبارِ کائنات
نازِ اُغلائے جن کے خود پروردگارِ کائنات
کیوں نہ کہے پھر انہیں دار و مدارِ کائنات
یہ محبت کا کرشمہ ہے محبت کا فوں
ہے اک انساں وجہ ہر نقش و نگارِ کائنات
بیکرِ لطف و عطا و مقررِ جود و سخا
نازشِ کون و مکان صد افتخارِ کائنات
آپؐ کے قول و عمل سے بن گیا جنتِ نشان
ہاں یہی صحرائے عالمِ خار زارِ کائنات
”فخرِ فخری“ کا مرقع ان کی ساری زندگی
کو تھے سلطانِ سلاطین تاجدارِ کائنات
اے حبیبِ رب اکبر اپنے اصغر پر نظر
آپؐ کی امت میں ہے وہ دلدارِ کائنات
اصغر مرزا پوری

نصائح علیہ السلام

کیوں قرار آتا نہیں دل کو کسی صورت نہ پوچھ
اشتیاقِ رویتِ حضرت کی کیفیت نہ پوچھ
جھک رہی ہے آج بھی قدموں پر اُن کے کائنات
خاسرانِ شہ کونین کی عظمت نہ پوچھ
جگزیں دل میں رعبِ عشق شہ لولاک ہے
بارگاہِ قدس میں اس کی ہے کیا قیمت نہ پوچھ
جس کے آگے ہے بہارِ گلشنِ جنتِ بختِ بخت
کتنی دلکش ہے فضائے روضہٴ حضرت نہ پوچھ
کیسے اس کو محزونِ آسرا تو بالکل بجا
دل میں پوشیدہ ہے اس کے عشق کی دولت نہ پوچھ
جب زبان پر کیا نام احمدِ مختار کا
رنج میں بھی مل گئی ہے کس قدر راحت نہ پوچھ
ہوں غلامِ شاہِ محترمِ جمالی غم نہیں
اپنی بخشش کی نکل آئے گی کیا صورت نہ پوچھ
پہر جمالی۔ جمالیات۔ جمالیات اشاعت کتب ندوۃ اسلامیہ پشاور ۱۹۹۰ء۔ ص ۸۵

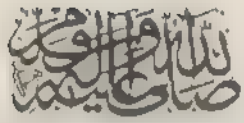
صلی اللہ علیہ وسلم

شریت ختم ہے تم پر، طریقت ختم ہے تم پر
مقامِ قربِ رب کی ہر نہایت ختم ہے تم پر
تسربِ نور سے ہر جودہٴ عرفاں ہوا روشن
ہدایتِ معتبر تم سے، ہدایتِ ختم ہے تم پر
نہ آئے گا جہاں میں پھر کوئی مرسلِ نبی کوئی
خلاق کے لیے خالق کی بخت ختم ہے تم پر
خطابِ رحمتِ عالم تمہی کو نصیب دیا ہے
وہ اعدا پر عنایت وہ موت ختم ہے تم پر
تسربِ حکم ہی پر ہے مدارِ جنت و حرمت
نورِ وحی رب کی شان و شہادت ختم ہے تم پر
تمہی تو ہو معززِ میمنہ لامکاں آقا
شبِ اسرا کی ذی شوکت سیاحت ختم ہے تم پر
شفیعُ المذنبینِ برایِ فدائی پر نوازش ہو
کہ مدوڑِ حشر میں حق کی شفاعت ختم ہے تم پر
راہی فدائی



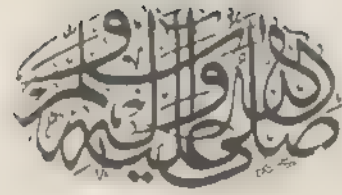
ناخن پا سے تا مَوے سر مجرہ
 ہے سراپائے خیر البشر مجرہ
 رب کی قدرت کا اعجازِ اعظم ہیں وہ
 ان کا ہر گام ہر اک نظر مجرہ
 سو منو! خاکِ طیبہ شفا کیوں نہ ہو
 میرے آقا کی ہے وہ گزر مجرہ
 مجرے ہی نے سورج کو کوٹا دیا
 دیکھا عالم نے شقِ اقرر مجرہ
 غور کر جا کے وادیِ حرمین میں
 قلبِ افروز ہے در بدر مجرہ
 حق پذیری تو نورِ بصیرت سے ہے
 کیسے دیکھے کوئی بے ہر مجرہ
 بدر کے دل کو بھی زندگی دو شاہ!
 لائے پھر نگہِ مجرہ اثرِ مجرہ
 بدر القادری

بدر القادری۔ میل ایشیہ۔ المجلد الاسلامی، اعظم، ۱۹۹۰ء۔ ص ۲۸۲



سکون دل کو دو لے کے نام محمد
 میکو بحر کے جام محمد
 مکے عرشِ اعظم پہ نطین اپنے
 ہے عزت و احرام محمد
 کیسے مشکیں وہ روئے منور
 صبح محمد وہ شام محمد
 شجر اور حجرِ سب نے کلمہ پڑھا ہے
 وہ مجرہ تھا ہے کلام محمد
 دی ہیں اذانیں دی ہیں نمازیں
 ابھی تک دی ہے نظام محمد
 یہاں بھی حکومت وہاں بھی حکومت
 وہ عالم میں ہے انتظام محمد
 وہیں مشکیں ہو گئیں اپنی سساں
 جہاں آ گیا لب پہ نام محمد
 حقیقت اس کا رتبہ ہے شاہوں سے بہتر
 حقیقت میں ہے جو غلام محمد
 حقیقت سلانی

رضا کھٹوی، حیدر حسین۔ کھٹو کے آتی شعرا۔ ناشر مرتب کھٹو۔ ۱۹۸۹ء۔ ص ۵۸، ۵۹



ابتدائے دوسرا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 انتہائے ماسوا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 صدرِ عالم ہے اور موضوعِ جزو و کل ہے وہ
 ہر خبر کی ابتدا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 وہ نہ ہوتے تو نہ کچھ کرتا خدائے دو جہاں
 رمزِ کُلُوبِ لَمَّا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 کُن کے کتے ہی ہوئی معدوم سے موجودِ خلق
 باعثِ کُن بر ملا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 مبطِ رُوحِ الامیں ہے صدرِ وحیِ الہ
 کاشفِ سرِ خدا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 ہیں صفاتِ احمدی ہے شکِ دوائے غمِ جلیل
 افغِ رنج و بلا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 محمود حسین جلیل بدایونی

محمود حسین جلیل بدایونی - جامع مجیدی دہلیور - ۱۳۳۲ھ - ص ۱۰۹



ہم اپنا آپ کا پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے
 گمراہیوں کے دوشے پر چماتے اپنی آنکھوں میں
 زیارت کی تمنا میں خیالِ رنج و راحت کیا
 کڑی ہو راہ میں پڑتی اُٹھاتے اپنی آنکھوں میں
 نظر آتا کوئی سچا اگر طیبہ کی گلیوں میں
 اُٹھاتے اپنی پلوں سے لگاتے اپنی آنکھوں میں
 وہ دیوار کے انوارِ نظروں میں سا جاتے
 وہ نقشِ اپنے دل پر کھینچ لاتے اپنی آنکھوں میں
 خدا کرتا کبھی حضرت سے ہمیں چار ہو جاتیں
 ہم اپنا دروہِ دل سب کہہ سناتے اپنی آنکھوں میں
 وہ اتے خواب میں تو پتلیاں قدموں میں مل لیتے
 ہم اپنی سوتی قسمت کو جگاتے اپنی آنکھوں میں
 بلا سے ہوش جاتے دیکھتے تو لیتی تھک اُن کی
 ہمیں وہ کاش دیوانہ بناتے اپنی آنکھوں میں
 جلیل ماکچوری

ان دو روئے از منہ جلیل ماکچوری حیات اور کارنامے - مرکز ادب اردو - کنگھو ۱۹۷۸ء - ص ۱۵۲، ۱۵۳

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم



تمام عالم ہے جس کے نام انتخاب جیسا
 نگاہ حق میں ازل سے وہ انتخاب جیسا
 ابھی جو غارِ حرا میں تھا مانتا جیسا
 فرازِ قاراں ہے اب وہی انتخاب جیسا
 زمیں کو رحم و کرم سے سیراب کرنے والا
 وہ آج بھی تو برس رہا ہے سحاب جیسا
 وہ سنگِ دُشنام پر بھی بارشِ گلِ دعا کی
 شکست میں بھی وہ ہر قدمِ فقیہ جیسا
 عتابِ توہینِ نامہٴ نورِ حرفِ ازا
 شکوہِ کسری کا حشرِ خاندِ خراب جیسا
 نگاہ میں اس کے در کے ادنیٰ بھکاریوں کی
 جلاںِ جمید و جاہِ داراِ سراب جیسا
 اسی طرح آج بھی ہے وہ درمیاں ہمارے
 بس ایک ہلکا سا ج میں ہے حجاب جیسا
 وہ جانا پچانا دیکھا بھلا سا لگنے والا
 خیالِ انجم میں ایک خاکہ وہ خواب جیسا
 انجمِ عرفانی

آنہوں کے بعد تیری اے خدا ممکن نہیں
 ہم گنہگاروں سے صریح مصطفیٰ ممکن نہیں
 علمیں وہ ہیں تری گلیوں میں اے شہرِ رسول
 نام لینا مصر کے بازار کا ممکن نہیں
 وقت نہرا جس کے استقبال کو معراج میں
 ہم سے اندازہ بھی اس رفتار کا ممکن نہیں
 گئے جبریلِ سدرہ تک عمر کے طفیل
 اور آگے بڑھنے کا اب حوصلہ ممکن نہیں
 اس سے بڑھ کر عبد سے معبود کا کیا قرب ہو
 نقطہٴ قوسین سے تم فاصلہ ممکن نہیں
 جذبہٴ دیدار میں اخلاص شامل ہو اگر
 آپ کا دیدار بھی سرکارِ ناممکن نہیں
 بخش دے پروردگار پاک بھی خورشید کو
 شافعِ محشر اگر چاہیں تو کیا ممکن نہیں
 خورشیدِ جُشیدی

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

میں توہین کی غلطی سرا میں شاہ دیں دیکھو

سالِ قربِ حق دیکھو، مکاں دیکھو، کیس دیکھو۔

لے گا دل برا حضرت کے روضہ میں کہیں، دیکھو

در و دیوار دیکھو، جالیاں دیکھو، زنیں دیکھو

خود و ملک بہتہ ہے مہرِ نبوت سے

خاتم ہے جس کے لئے لاکھوں نفس دیکھو

کما یوسف نے دیکھا جب شبِ راسخا میں حضرت کو

خداوند حق ہے، ہوتے ہیں اے بھی نہیں! کھدا!

ث ہیں مفت کے " کاتر نعت " ہر کہ

کے لیے جانے جاتا ہے۔ وہاں کمالیہ کا قبضہ ہے۔

میں نے اس کا جواب دیا کہ میں اس کا جواب دیتا ہوں

وہاں سے کہیں کہیں ایک ایک طرف سے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

میں نے کہا: "جی ہاں، میں نے یہ سب سیکھا ہے۔"

نہ اعام میں جانِ عزیز دیکھو

دوسری جہز میں دیلا ہلال اٹھوئے حضرت

وہاں ہے چاند ہم کو عید کا زیرِ زمیں دیکھو

حامد بخش حامد بدایونی

۱) امام (مرتب) عبد اللہ ولی بخش قادری، ناشر مرتب: بی۔ پی۔ دوسری بار منی

شاعری تین کتب میں درج ہوئی ہے، مگر اب اللہ عالم اور کلمہ شاداب منقبت

- زیر نظر نعت "گلزارِ عظیم حامد" کے مضمون ۷۵، ۷۶ پر ہے)

شہادۂ عارفانہ و شہادۂ حقیقہ

سُوج میں تمہاری تابانی شمعوں میں تمہاری روشنیاں
از فرشِ زمیں تا بامِ فلک ہر چیز پہ طاری روشنیاں
اُس جیسا ہوگا کون بھلا اُمید سے زیادہ اس کی عطا
ظلمت کی توقع تھی جن کو اُن پر بھی اتاری روشنیاں
آخر وجہ تکمیل ہوئیں اک پیکر میں تحلیل ہوئیں
دھرتی کی فرداں قدیلیں آکاش کی ساری روشنیاں
جذیوں میں سحر کے رنگ کھلے الفاظ کے سب اسرار کھلے
مرقوم ہوئیں منظوم ہوئیں جس وقت تمہاری روشنیاں
ہر شکل بھلا کر جب شاہد ہم نے اس کی جانب دیکھا
دل خانہ نور ہوا یکسر آنکھوں سے ہیں جاری روشنیاں
شاہد میر

شاہد میر۔ موسمِ زرد گلابوں کا۔ کھار جلی کیشتر منواتھ حنین (پولی) ص ۱۸۔ بار اول فروری ۱۹۸۳

شہادۂ عارفانہ و شہادۂ حقیقہ

اُمید چاہو خدا کی رحمتوں سے واسطہ رکھنا
قبرِ لوحِ لبوں پر اپنے ذکرِ مصطفیٰ رکھنا
ہدفِ حشر بخشش کے لیے اتنا ضروری ہے
دردِ پاک ہونٹوں پر سدا اپنے سچا رکھنا
میں اتنی بے خودی کو ہوش سے بہتر سمجھتا ہوں
کہ یادِ مصطفیٰ میں دونوں عالم کو بھلا رکھنا
میں دیوانہ تمہارا خود کو نکلتا ہوں زمانے میں
خیال اس بے ادب کا بھی قیمت میں ذرا رکھنا
وہ جن کے عشق میں مرنے کا بھی سوچنے کا جینا ہے
انہی کے عشق میں تم اپنی ہستی کو فنا رکھنا
شرف حاصل ہے مجھ کو اُن کے روضے کی حضوری کا
سُلمیہ گلشنِ فردوسِ دل میں درد کیا رکھنا
حاجی محمد سلیم دردوارٹی لکھنؤی

دردوارٹی۔ مہینہ مارچ۔ شہادۂ عارفانہ و شہادۂ حقیقہ ص ۱۹۹۰۔ ص ۳۵

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



اللہ اللہ شرف و شان مقام محسود
آپ میں حامد و محمود، محمد، احمد
انبیا، حور و ملک جن و بشر حاضر ہیں
ہشت جنت کی بہاروں کو بے امن میں
نزد بستیں عالم مکاں کی ہیں موجود تمام
شش جنت ہیں جو تصدق تو نہ ہشت ہشت
بخت چمکائے گا ہم جیسے گنہگاروں کا
گرمی حمد پہ ہیں حمد خدا میں معروف
رحمت عام ہو حشر ام پہ روز محشر
نور خورشید حرم سے میں ستارے رخسار
پھول برسا دے خزاں دیدہ جہان الون
ماشقی اعلیٰ، مکی، مدنی، بدر کے چاند
مغفرت کی ہے تمنا جو ضیاء سے ہیں
مقام لے دامن سلطان مقام محمود

علامہ رضا قادری بدایونی

ماہنامہ آستانہ دہلی۔ اگست ۱۹۶۰ء ص ۴۱

مسجد اقصی سے روشن ہے جمال مصطفیٰ
کنبد خیرا سے ظاہر ہے جمال مصطفیٰ
خستہ منزل عرف خیال مصطفیٰ
ایک تویر قتل ہے جمال مصطفیٰ
داد و انحر، ٹنچ و کل، رنگ و بو چم بھی نہیں
اصل میں سب چم ہے یہ خیر کمال مصطفیٰ
کائنات شوق میں یہ تابش فکر و نظر
اللہ اللہ اس قدر روشن خیال مصطفیٰ
احرام شوق میں ہمیں بچاؤ مومنو!
کوندی ہے ہر طرف برق جمال مصطفیٰ
خیرہ ہے چشم طلب ان کے جمال و نور سے
جاگزیں ہے ہر طرف دل میں خیال مصطفیٰ
حق تعالیٰ بخش دے گا خود ہی مجھ کو اس رضا
حشر میں درپیش ہو گا جب سوال مصطفیٰ
رضا امروہی

رضا امروہی ایمان و ایمان، ۱۰ مارچ ۱۹۸۳ء، ص ۱۶



رُلاتا ہے ہر دم خیالِ مدینہ دکھا دے الٰہی جہاںِ مدینہ
 بہارِ چمن بھائے گی خاک اُن کو جن آنکھوں نے دکھا جہاںِ مدینہ
 لگا آفتاب جہاںِ مدینہ چھپا پک کر جو نکلا ہلاکِ مدینہ
 غلامی ہے اُس در کی شادی سے بہر ہوا تم سے ثابت ہلاکِ مدینہ
 دم نزع ہو مہرِ مرا سوئے طیبہ جسے دل میں ایسا خیالِ مدینہ
 کی ہے تمنا کی آرزو ہے ان آنکھوں سے دیکھوں جہاںِ مدینہ
 چلو جلد عرفانِ راہِ طلب میں
 ہے گر دل میں شوقِ وصالِ مدینہ

عرفان

محمد سعید، بیلہلی کانپوری (مرتب) کلدستہ لغت - مطبعہ الجہاد کانپور - ۱۹۸۹ء - ص ۲۷

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَأَلَمْ

شوقِ جنت نہ رہا جب سے مدینہ دیکھا
 آستانے پہ ترے طور کا جلوہ دیکھا
 تو نے انسان کو احساس کی دولت بخشی
 تیرگی نے ترے صدقے میں اجالا دیکھا
 حیف انسان نے اسے اپنا سا انسان سمجھا
 چشمِ عالم نے نہ جس کا کبھی سایہ دیکھا
 جہمِ خان میں سما سکتے ہیں انوارِ خدا
 تجھ کو دیکھا تو یہ قدرت کا تماشا دیکھا
 ربِّ کونینِ خدا رحمتِ کونینِ حضور
 عہد و معبود میں اک ہم کا پردہ دیکھا
 صدقے اس نام کے جس نام کے صدقے عاشور
 بارہا ہم نے اندھیروں میں اجالا دیکھا
 سید عاشور کاظمی

عاشور کاظمی - صراطِ حنبل - ایجوکیشنل پبلیکیشن ہاؤس دہلی -

۱۰ ستمبر ۱۹۹۰ء - ص ۴۹

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَأَلَمْ

یہ بزمِ ماہ و انجمِ انساں کی نہ گزر ہے
جو آسمان سے گزرا، ایسا بھی اک بشر ہے
ذاتِ نبیؐ کا صدقہ دُنیاۓ بحر و بر ہے
مفہوم ہیں بہت سے، اور بات مختصر ہے
اے رحمتوں کے بانی، چشمِ کرمِ اودھر بھی
یہ گردشِ زمانہ مدت سے میرے سر ہے
اظہارِ مدعا بھی توہین ہے کرم کی
جو کچھ میں چاہتا ہوں، اس کی انہیں خبر ہے
عکسِ اُنسِ نبیؐ سے ہیں دو جہاں منور
کچھ روشنیِ اودھر ہے، کچھ روشنیِ اودھر ہے
بے تاب ہو رہے ہیں سجدے قدم قدم پر
اے بے خودی تاتا، یہ کس کی نہ گزر ہے
طیبہ کے راستوں میں تباہیوں کا ڈر کیا
جب رحمتِ الہی خود میری ہم سفر ہے
سراجِ الحقِ قمر مراد آبادی

قمر مراد آبادی - ہستانِ غزل - ناشر سراج بن قمر مراد آبادی - ۱۹۸۵ء ص ۸

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَاللّٰهُ

جہاں سب ہم نے چھان مارا، حسین کیا تمہی کو دیکھا
مثال پائی ہر اک حسین کی، حضورؐ تمہی کو دیکھا
کس جھلک سی تمہاری دیکھی، کہیں سرایا تمہی کو دیکھا
جدھر نظر کی، قسم تمہاری، تو میں نے ہر جا تمہی کو دیکھا
جو ناز سے تن کے اس نے پوچھا کہ تم نے دیکھا ہے ہم سے اچھا؟
تو بول اٹھا تن کے ہر بون مٹو کہ تم سے اچھا تمہی کو دیکھا
کہیں پہ محبوب تم کو پایا، کہیں پہ بے پردہ تم کو دیکھا
نظر تمہی معنی میں بھی تمہی پر ہوئے جو پیدا تمہی کو دیکھا
تمہارا ہے نام سب کے لب پر، کھٹک تمہاری ہے سب کے دل میں
جہاں کے پیارے تمہی ہو پیارے، جہاں کا پیارا تمہی کو دیکھا
اگر قیامت میں بھی وہ پوچھیں کہ میرا ہمسر کسی نے پایا
تو سب سے پہلے یہ بول اٹھوں گا، تمہی کو دیکھا، تمہی کو دیکھا
کسی کے دل کے ہو مدعا تم، کسی کا مقصد، کسی کے ارماں
سا رہے ہو ہر اک کے دل میں، یہ سب کا جملہ تمہی کو دیکھا
غوثی

غوثی - طبابت غوثی - ادارہ النور، حیدر آباد، لن - ۱۹۸۴ء - ص ۲۱، ۲۲

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

اے جذبہ عشق ختم رُسل اک روز تو ایسا ہو جائے
 ہو روضہ اقدس پیش نظر اور ختم فسانہ ہو جائے
 اے سہویر دین محبوبِ خدا جو دل سے تمہارا ہو جائے
 یہ سارا زمانہ کیا شے ہے اللہ بھی اس کا ہو جائے
 اے فخر رسالت شاہِ امم اے گنبدِ خضرا کے ساکن
 جس دل میں کہیں ہو جاؤ تم وہ گنبدِ خضرا ہو جائے
 شہزادہِ مسلم بھی برہم اور وقت کے تیور بھی برہم
 یہ وقت مدد ہے شاہِ امم رحمت کا اشارہ ہو جائے
 اس وقت فضائے عالم پہ کھنکھور کھنائیں چھٹی ہیں
 اے ماہِ عرب اے نورِ خدا ظلمت میں اجالا ہو جائے
 دراصل مباح وہ نکمیں ہیں آنکھوں سے لگانے کے قابل
 جن آنکھوں کو شاہِ طیب کے روضے کا نظارہ ہو جائے
 صبا افغانی

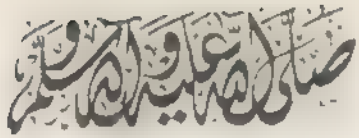


دل درد آشنا محروم جلوہ ہو نہیں سکا
 بہ شہر دین بھول جائیں ہم کو ایسا ہو نہیں سکا
 نظر سے دور اُن کا دُکھ زبا ہو نہیں سکا
 یہ آئینہ کسی عالم میں دُھندلا ہو نہیں سکا
 بلدا آئے گا راک دن مجھے دربارِ احمد سے
 دُعا درودِ محبت ہے نتیجہ ہو نہیں سکا
 دلِ غمکس کو دولتِ دل مکی عشقِ عمر کی
 کسی بازار میں اب کوئی سودا ہو نہیں سکا
 منور کر دیا ہے جمعِ عرفانِ محمد نے
 ہماری بزمِ دل میں اب اندھیرا ہو نہیں سکا
 دردِ آقا سے عشرِ تک نوازا جائے بے ل
 سمندر کے کنارے کوئی پیاسا ہو نہیں سکا
 عبدالرحمن بے ل آغا



نست جسے سرکارِ دو عالم سے نہیں ہے
 اُس شخص کے جتنے میں نہ دوتا ہے نہ دینا ہے
 ہے عرش کی قدیل اُسی نور سے روشن
 اُس شیخِ نیا بار سے یہ بزمِ حسین ہے
 ہے اس کی اطاعت میں نہاں حق کی اطاعت
 جو اُس کا نہیں رتبہ جہاں اس کا نہیں ہے
 وہ شانِ تَعَرُّف کہ ہے شوکر میں خدائی
 یہ حُسنِ قناعت کہ غذا بن جو ہیں
 گفتار کہ جوں پھول سے جھرتے ہوں لیوں سے
 کردار کہ جس کا کوئی عانی ہی نہیں ہے
 طائف کی فضا بارشِ سنگ اس پہ یہ انداز
 معصوم دعاؤں میں لبِ سرور دیں ہے
 جو ہر پلِ یاد

محمد اعجاز حسین قادری (مرتب) سینہ زہمت - اعجاز بک ڈپ کلتہ - ص ۳۶-۳۷



جو عینہ ہم بھی نہاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 کبھی لوٹ کر نہ آتے تو کچھ اور بات ہوتی
 مری زلفت کے عناصر درِ مصطفیٰ پہ چل کے
 مرا ساتھ چھوڑ جاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 = فروغِ علم و دانش یہ متاعِ رنگِ عالم
 یہاں مصطفیٰ نہ آتے تو کچھ اور بات ہوتی
 یہ ستاروں کا جہنم ہے نظرِ نواز لیکن
 جو حضورِ سکرانے تو کچھ اور بات ہوتی
 مجھے دہر دینے والے بڑے کم نظر ہیں آقا ۔
 ترے نام پر چلاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 یہ ہوا کے منت جھونکے جو ارم سے آ رہے ہیں
 کی طیبہ ہو کے آتے تو کچھ اور بات ہوتی
 یہ جو نعتِ پاک بیکلِ سرِ بزمِ پڑا رہے ہو
 کہیں طیبہ میں شائع تو کچھ اور بات ہوتی
 بیکلِ اتاسی بلرامپوری

بیکلِ اتاسی - انتخابِ بیکل - اعجاز بک ڈپ کلتہ - ص ۲۳-۲۴

صَلِّ عَلَى آلِهِ وَتَسَلِّمْ عَلَيْهِ

دیکھ کے قابل ہے اُن لوگوں کے جینے کی بہار
دیکھ آئے ہیں جو آنکھوں سے مدینے کی بہار

سب سکوں بر دوش منظر سب قرینے کی بہار
کاش آجائے میسر وہ مدینے کی بہار

کائنات دہر کی ہر ایک جلوہ گاہ میں
ضوءِ فکں ہے جسمِ اطہر کے پسینے کی بہار

ہر گھڑی صَلِّ عَلَى صَلِّ عَلَى پڑھتے رہو
دولتِ ہر دو جہاں ہے اس خزینے کی بہار

وارثی کو سے اگر عشقِ نبی سب سے عزیز
دیکھ آئے گا کبھی وہ بھی مدینے کی بہار

عزیز وارثی

صَلِّ عَلَى آلِهِ وَتَسَلِّمْ عَلَيْهِ

اے حقیقت میں نگہ! اب کر نظر سے حجاز
تو سن تجھیں کو راکبِ ذرا اب دے لگا
باتوں باتوں میں کسی سے بولے شکو بہت
ہو یا ذکرِ شبِ غم، مجلسِ ماتمِ تمام
سازِ دل تارِ رگ جاں سے ترنم ریز ہے
روح ہے اک نغمہ بے صوت، نطقِ خلق میں
خالقِ زندیق و سوفسطائی و مشرک و غیر
گر برہمن کے گلے میں رشتہ زنار ہے

س ہی نے اُس بنی سہم کو پیدا کی
کفر اور اعدا جب نام میں عالمگیر تھے
کب محمد اور می سن تیرے ہوں مجھ کو دا
تیری تفتیش کا اثر اتنا مٹا ہے دہر سے
پیر دی کے نام پر مرتے ہیں یہ سب بے خبر
ہے تہی بزمِ قیاس اجماعِ ہر آتشِ بھام

دور میں کو پھرے اب عرش سے سجے حجاز
بے عناں ادراک کے میدان میں مگی تگتے تاز
معنوں معنوں میں کسی سے ہو لیا راز و نیاز
رد نما ہے مہر اب اور صبح ہے خندہ طراز
مل گیا ایمان میں زیرِ دم ہستی کا راز
اس ہی میں مضمر ہے تخلیقِ قدیر کا راز
قطبی و وسطی و مسلم کا وہی ہے بے نیاز
مجدد و منکر کو ہے انکار پر اس ہی کے ناز

جس کی ذاتِ پاک نے بخشا غیب کو امتیاز
مصطفیٰ پیدا ہوا مکتے میں غم کا چارہ ساز
ہاں مراکِ غرض ہے تجھ سے مری بندہ نواز
کفر اور اسلام میں باقی ہے اب کم امتیاز
اور پڑھتے ہیں جدا انداز سے ہر دن نماز
لوگ کہتے ہیں ہر اک گھر میں حدیثِ خانہ نماز

قلب کے آئینے میں ہر تہ مجھ کو عکس خود
 بند ہے چشم بعیرت، واسے چشم جس دواز
 بڑی وہ ہے کہ شاید تجھ سے بھی بد دل ہیں وہ
 اسے اُن شکی دلوں کا کون پائے اصل راز
 اب کہاں سلام کی وہ ترک تازی دہریں
 ازبخشاں تاب غرناطہ کہاں وہ تگ و تاز
 آج ہیں پا بوس نکبت ہاں وہی سر پر غور
 تھے جو کل تک جہدِ عالم میں بسندہ سرفراز
 اور کیا ہے یہ ہماری شامت اعداں ہے
 ساری دنیا ہے ہمارے حال پر خندہ طراز
 بس دعا پر خم کرا صفتِ تو اب اس عرض کو
 امتِ احمد کے عصیاں بخش دے ادبِ نیاز
 کیا نہیں عقیدہ بندہ آپ ہی مذرت ہ
 کہتے ہیں اللہ تو تو ہے بڑا حکمت نواز

آصف علی

آصف علی۔ آرمغان آصف۔ دہلی یونیورسٹی، دہلی، اشاعت اول ۱۹۶۶ء۔ ص ۴۴۳



واعظ خطر نہیں مجھے نارِ جحیم کا
 ہوں امتی شفیع کا بسندہ کریم کا
 اعدا کے واسطے بھی نہ کی بد دعا کبھی
 اللہ سے مرتبہ ترے خلقِ عظیم کا
 یوسف کا حسنِ نوح کی سطوتِ دمِ مسیح
 خلتِ خلیل کی یرِ بیضا کلیم کا
 مولا کے قد و زلف و دہن کی مثال ہے
 مطلب کھلا ہوا ہے الف لام میم کا
 آوارگانِ وادیِ یثرب سے پوچھ لے
 جس کو پتہ لے نہ رہ مستقیم کا
 بیخود دیار و یار سے اب دل اٹھائیے
 کیجیے طوائفِ چل کے نبی کے حریم کا
 بیخود بدایونی

اسعد بدایونی (مترجم) انتخابِ کام بیخود بدایونی، اشاعت اول ۱۹۹۰ء، ص ۳۵

صلی اللہ علیہ وسلم

پاک فضاؤں کو آلودہ مت کرنا

اُن گلیوں میں میرا چرچا مت کرنا

مجھ کو جو نسبت ہے اِس محمد سے

اُس نسبت کا کوئی اشارہ مت کرنا

جھوٹے تھے سارے عہدِ پیمان میرے

میرے گناہوں کو بے پردہ مت کرنا

چپ رہنا میرے بارے میں اُنکے حضور

کچھ کہہ کر مجھ کو شرمندہ مت کرنا

زیب غوری

زیب غوری جال ناشر میر حامد علی ڈپوری ڈپور، طبع اوس ۱۹۸۵ء۔ ص ۴۱

صلی اللہ علیہ وسلم

یہ محفل میلادِ رسولِ دوسرا ہے
گلزارِ محبت کا ہر اک پھول کھلا ہے

خوشبو سے لدی آتی ہے ہر موج نسیم آج
اور بارشِ انوار ہے رحمت کی گھٹا ہے

اس بندہٴ کامل کی بھلا کس سے ہو تو صیغ
جو عرش پہ اللہ کا ہمسایہ ہوا ہے

بس ایک اشارہ میں ہوا چاند بھی ٹکڑے
یہ آپ کی انگشت کا اعجازِ رب ہے

اس رحمتِ عالم کا یہ اعجاز ہے دیکھو
ہر تارِ دلِ زار صفحہٴ نغمہ سرا ہے

صفی احمد

صفی احمد ششون۔ ناشر تہذیبیہ فیض احمد فیض۔ ۱۹۸۹ء۔ ص ۲۹

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ابد تارے رنگ بہ رنگبہ خضر

بہر بہشت جنت سے نت رنگبہ خضر

مات رنگ دو میں ہے بہ رنگبہ خضر

سب تصویر جنت نقش و نگار رنگبہ خضر

ہجوم شوق ادا ہے نثار رنگبہ خضر

نظر ہے مجھ دیدار بہ رنگبہ خضر

جھپتی ہے نظر جس وقت یہ معلوم ہوتا ہے

ہے چشم شوق مجھ نظر رنگبہ خضر

قبیہ دیاں ہوں، احد کا پار کی تخت

عیال ہے ہر طرف فیض بہ رنگبہ خضر

منظفہ تر سے بیکس اداں مری حق پر

یہ قیامت سے جاں اردو نثار رنگبہ خضر

یہ مظفر حسین

یہ مظفر حسین - نیم جاہ - زائیں ایم زمان - کچھ مدد شریف - ۱۹۸۵ء - ص ۵۲

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

خدا کے بعد ذات مصطفیٰ میری نظر میں ہے
فلک پر جس کی شہرت جس کا چرچا بحر و بر میں ہے

وہ ذرہ ذرہ کب ہے جو نبی کی خاک در میں ہے
شمار اس کا نجوم و کہکشاں شمس و قمر میں ہے

تری بھی حاضری دربار شاہ کبر و بر میں ہے
یہ جملہ اور میری داستان مختصر میں ہے

بعنوان حقیقت لکھ رہا ہوں میں وہ افسانہ
کہ ایک اک لفظ جس کا مدحت خیر البشر میں ہے

جو شام اے شاد یاد سرور دیں میں گزر جائے
شمار اس شام کا پھر شام میں کب سمجھ میں ہے

شاد قادری

شاد قادری - تجلی نعت و مناقب - ناشر مصنف ہدایوں - ۱۹۸۶ء - ص ۴۳

ممدوح خدا (علیہ التبیۃ والثناء)

زباں مداح ہے ہر دم نئی کی ثا ہے روح سے ہدم نئی کی
ثا قرآن میں جن کی حیاں ہے ثا گو خالق ہر دم جہاں ہے
وہ ہیں ختم رسل، سلاطین امت شفیع المذنبین، غزائر امت
ملا "لولاک" کا خوش تلج جن کو ہوئی ہے عرش پر سراج جن کو
نبیل "قلم قانیز" جن کا قامت "زفرک" ہی سے ہے شان کرامت
جہیں ہے "وائلی"۔ "وائلی" گیسو مقوس "قاب قوسین" اُن کے اہمو
ہے "وائلی" اسکے رخساروں کی تعریف "قلم کشف" میں ہے سینے کی توصیف
ہیں "ما زاغ البصر" چشم جہاں ہیں دلیل "قو رئی" دست کمر میں
ہے "سبحان الذی اتری" سواری "وما لوقی" ہے تختِ عباداری
"علی خلق عظیم" اُن کی صفت ہے "وما یثقی" زباں کی کیفیت ہے
ثا ان کی ہے سب قرآن میں ظاہر بیاں ان کا ہے اول تا بہ آخر
سوا حق کے کوئی تعریف اُن کی نہ ممکن کر سکے توصیف ان کی

ثا گوئی کہاں کس سے ادا ہو
وہی جائے ہو عالم کا خدا ہو

قاضی غلام علی مری

قاضی غلام علی مری۔ مصباح البیاس۔ مطبوعہ مطبعہ حیدری۔ ۱۳۷۳ھ ص ۸۸

نسبت نیاز

یا رسول اللہ! ترقم کی نظر مجھ گدائے بے نوا کے حال پر
دل کی الجھن بڑھ گئی حد سے فوہوں سوزِ بھراں نے کیا پیدا جنوں
جسم میں جانِ حزیں ہے بے قرار ہو رونی اور رحیمی آشکار
شانِ محبوبی کا جلوہ ہو حیاں تاکہ مٹ جائے یہ شورِ این و آن
آپ کا میں ہوں تو مجھ کو غم ہے کیا آپ سیرتے ہیں جو ہوں میں آپ کا
کہیں نہ اس نسبت پہ مجھ کو ناز ہو بے خودی کا کہیں نہ ہر انداز ہو
کہیں نہ اس نسبت سے پیدا درد ہو کہیں نہ ہر دم دل سے اور سرد ہو
کہیں نہ فلق و شوق و چٹائی بڑھے کہیں نہ سوز و درد و بے خوابی بڑھے
اس قوی نسبت سے جب نسبت ہوئی وصلِ روحانی ہوا، قربت ہوئی
جسم و جاں کی ایک ہی حالت نہ ہو جو ہر کام سے نسبت عرض کو
گم مری ہستی ہو، وہ جائیں حضور نور و نور و نور و نور و نور

نور میں غفلت کا وہ جائے نہ نام

صبح کو باقی رہے کیا شب سے کام

نذیر الحسن

نذیر الحسن۔ شہری مناجات، فقید موسوم۔ در پش۔ مطبع مفید عام، لاہور۔ ۱۹۰۵ء

پیغمبر خدا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

اُزل کا مرقع، اند کا پیام، ثبوتِ شعورِ خواص و عوام
ہر اک کے لیے واجبِ احرام وہ پہلا بشرِ مصطفیٰ جس کا نام

تصدیق میں اس کے بہاں بن گیا

نص میں گئی آسمان بن گیا

نکلتے نورِ واحد پہ اسرارِ ذات چہنے لگی چاند تاروں سے رات
ہوئی شبِ نازوں کو سورج سے بات منور ہوئے عالمِ ششِ جہات

لفک سے لبس تک اجالا ہوا

عمر کا یوں بول بلا ہوا

نشاناتِ خاکِ زمیں پر بنے بساطِ جن پر کُل تر بنے
ضرورت تھی اصلاح پیکر بنے خدا کی طرف سے پیغمبر بنے
تکلم کو حسنِ طبع مل گیا

نکلتے لب تو اتنی لقب مل گیا

وہ قرآنِ صامت کی نیرنگیاں حدیثِ محبت پیامِ جہاں

اصول و ضوابط کے واحد نشان خدا کا قلم، مصطفیٰ کی زباں

بشرِ تا بشر موجِ بہشتی میں ہے

جو اس سے جدا ہے وہ بہشتی میں ہے

قیمم امروہوی

سرپائے جمال

گیا کوں اُنس کا سرپائے جمال
جیمِ اطلسِ عرشِ اعظم کی طرح
آنکھ جیسے نکلتے ہوں عرش کے
ہوٹ قفلِ غایتِ دل کی کلید
کوشِ امکانِ صدائے اولیں
مُوجِ مُو اور سیرِ سرِ مینارِ نور
پتلیاں گویا مُعرفِ نور کی
کوشِ چشمِ مقدسِ ماہتاب
انگلیاں بیدارِ شاخوں کی مثال
ہر قدمِ تمہیدِ امن و آشتی
باتھ تصویرِ عصائے موسیٰ
آنکھ تمثالِ عارض کے کنول
مصطفیٰ چہرہ طہاشیرِ سحر
پہلوئے دم سے بچا اے ذوالجلال!
فرق گویا پارہٴ "عم" کی طرح
ابوئے خمار جیسے معجزے
نطق اک گنجینہٴ نو کی نوید
اور زباں علم و فراست کی زمیں
سر پہ زانو تیری اس کے حضور
ہر ریشہٴ تقیرِ قرب و دور کی
ہر اُچھٹی سی نظر اک آفتاب
ہر اشارہ گویا معراجِ کمال
قشِ پارسِ رشتہ دارِ آگہی
اور ہتھیلی مشوی معنوی
خود سواوِ چشمِ تنویرِ ازل
خطِ سبز اس کا نوا میں خطہٴ

مانگ کا جاوہ صراطِ مستقیم
 ایک موجِ فکر ہر تارِ کلام
 قدرِ موزوں جاذبِ حُسنِ نظر
 مردک ہر لمحہ مصروفِ طواف
 ریش گویا آیتِ فرمانِ رب
 صبطِ انوارِ حق لوحِ جبین
 ناخن و لب عقدہٗ مشکل کا حل
 سینہٗ پر نورِ منجِ خسروی
 دلِ حریمِ پاک میں کعبہٗ نشان
 مکتو گہاریِ ہلخِ آرام
 خاموشی شائستہٗ رنگِ سخن
 کاکلِ فکرِ رسا کتنا طویل
 پاکِ رگِ آس کی رگِ گل سے لیلیف
 اس کا چہرہٗ رمل میں قرآنِ پاک
 گویا دستارِ شمسِ عرشِ عظیم
 مرجا صلّ علی عالمِ پناہ
 لیس گویا حاصلِ جذب و اثر
 سکیت ہر وقت آنکھوں کا غلاف
 گویا قرآن چہرہٗ قصرِ الادب
 روشنِ منجِ شرفِ قلبِ حسین
 وہ سراپا صاحبِ حسن و عمل
 کون کر سکتا ہے اس کی ہمسری
 سرِ مہمہ ہر ارادہ کی زہی
 جتو - نیرنگی - باب - اہلم
 بیہودی منغلہٗ مدِ فکر و فن
 سوچ اس کی جیسے موجِ سلیل
 وہ شریفِ انفس اس کا غمِ شریف
 سارا کعبہ گویا اس کے گھر کی خاک

مجھ سے اور وصفِ سراپائے رسولؐ

سرگوں میرا قلم میرے اصول

کاوش بدری

کاوش بدری - مشغی قبلہ نما - مجلسِ مصنفین - داس - بار اول ۱۹۹۵ء - ص ۲۵-۳۱

ظہورِ نورِ نبوت

جبینِ منج پہ روشن ہے نور کی تحریر
 کہ جس سے ہوتی ہے واقفِ کی بیاںِ تغیر
 افق پہ رقص میں ہے آفتاب پہ غور
 چمک اٹھی ہے سحرِ بن کے حور کی تصویر
 بکھر رہی ہے فضا میں تجلی صد طور
 ہوا جہاں کا ہر اک ذرہ نور سے معمور
 دیا حیم نے پیغامِ منجِ گلشن کو
 گلوں نے بحرِ لیا کھمت سے اپنے دامن کو
 طیرِ شاخ پہ ہیں چھوڑ کر نشین کو
 چمک رہی ہیں خوشی میں اُٹھا کے گردن کو
 کلی کلی سے تبسم کی ہے وہ تابانی
 فضاے محنِ چمن بن گئی ہے نورانی
 ظہورِ نورِ نبوت کا آج ہے شہرہ
 تجلی وہ کہ ہے خورشید جس سے شرمندہ
 عجب جہان میں بچایا ہے حسن کا جلوہ
 ہر اک نہال سے پیدا ہے نور کا غنچہ

زبانِ قدس پہ صلّ علی کے ہیں نغمے

فضا میں گونج رہے ہیں سلام کے نعرے

احمد حسین جوش سہراوی

وجودِ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

روئے زمین سے گردِ نوحسٹ فنا ہوئی
سینوں سے تیریں جہالت فنا ہوئی
قلبِ بشر سے آتشِ نفرت فنا ہوئی
دنیا سے شیطنت کی حکومت فنا ہوئی

ایوانِ قلم و جور کی بنیاد مل گئی
انسانیت کو کھوئی ہوئی شان مل گئی

پھیلی جہانِ غر و ضلالت میں ابتری
چھٹکی دیارِ روح میں ایمان کی تازی
رخصت ہوئی قلوب سے باطل کی تہمت
محرابِ جاں میں مشعلِ حق جگمگا اٹھی

سینے میں نورِ دانش و حکمت لیے ہوئے
چاکا بشرِ نگاہِ بصیرت لیے ہوئے

اے نورِ حق، حبیبِ خدا، فخرِ روزگار
دمازِ بیکسوں کے، غریبوں کے، غمگسار
مولائے کائنات، دو عالم کے تاجدار
تو تیرا زمین کی، تو عرش کا وقار

تھا زندگی کی صبحِ درخشاں ترا وجود
اور دردِ کائنات کا درماں ترا وجود

جعفر طبع آبادی

دلیلِ ذاتِ کبریا

تخریب کا شکار تھے آثارِ زندگی
یہ بن کے آئے دہر میں معیارِ زندگی
انسان کو عطا کیا معیارِ زندگی
عالم پہ مشکف ہوئے اسرارِ زندگی

خود آگئی کی بزمِ بھی اُن کے نام سے
فرزانی کی باتِ نئی اُن کے نام سے

جن کی نظر ہے حسنِ حقیقت کا آئینہ
جن کا نفس ہے جلوہٴ وحدت کا آئینہ
جن کا قدم ہے مرضیٰ قدرت کا آئینہ
جن کا عمل ہے جوہرِ عصمت کا آئینہ

تہذیب کا غرور، تمدن کا افتخار
تاریخِ انقلاب کا اک بابِ زرنگار

نورِ الہی ہیں رہبرِ کونین ہیں جناب
قرآن کیا ہے ان کے فضائل کی ہے کتاب
عسُ الضعی ہیں لڑا و لڑے ہے خطاب
انجرا ہے اُن سے معرفتِ حق کا کتاب

یہ تائزِ کلیم ہیں فخرِ ظلیل ہیں
ذاتِ مُخدائے پاک کی روشن دلیل ہیں

واصف عابدی سارنہوری

وجہ تخلیق کائنات

خبر نہیں ہمیں سورج کی وجہ نور ہے کیا
جہانِ حسن کا پس منظر ظہور ہے کیا

مگر یہ جانتے ہیں یہ ستاروں کا گلشن
یہ لککڑوں کا باغیچہ ماو نو کا چمن
زُمل کے پھول یہ گُلہائے زہرہ و تابید
عطاردوں کا گلستان یہ مشعلِ اُمید

ہیاتِ فحل کا فالوں ہفت رنگ و حسین
اُفتی کی قوسِ قزح اور شفق کی سرخ جبین
سحر کا حسن اجالا یہ دوپہر کا رنگ
سکوں نواز فضا رات کی یہ دن کی انگ

یہ مُستعار ہیں سب مہرِ نورِ تاباں سے
وجود میں ہیں یہ کونین کے گمباز سے

محمد عرفان

محمد عرفان - جویشیل مہاراجہ - علی علی - ۱۹۹۸ء - ص ۵۲-۵۳

نعتیہ رباعیات

جج ہے کہ بڑی چیز ہے نسبت کا حصول
ہن جاتی ہے بافضل وہ شے جو ہے فصول
اک پارہِ پوست کی یہ قسمت دیکھو
پنچا سرِ عرشِ ہن کے نظیرِ رسول

خلوق میں کوئی نہیں ہوتا تیرا
اڑتا ہے سرِ عرش پھر اڑتا تیرا
رُتبہ ہے ترا وہم و گماں سے بھی پرے
اللہ ہی جانتا ہے رُتبہ تیرا

مومن وہ ہے رکھے جو جبر سے نیاز
اور ناز سے دُنیا میں ہمیشہ رہے باز
لیکن ضعیف ایمان میں صادق ہرگز
مومن نہ کہے نعتِ جبر پہ جو ناز

سید وحید اشرف

سید وحید اشرف - رباعی (حصہ دوم) - ناشر: صفہ مدراس - ۱۹۹۰ء - ص ۳۶-۳۷

آمنہ کالال

وہ آمنہ کا لختو جگر کیا ہے کیا ہوا
 سابق ہوا، امین ہوا، مصطفیٰ ہوا
 جس نے بھی تجائیں جلیہ کی زبان کھلاں ہے
 اک کائنات علم کا وہ رہنما ہوا
 بدر و حنین کے بھی میدان میں خیمہ زن
 اور ہے بھی وہ غارِ حرا میں چھپا ہوا
 ہے وہ پنہ گیم بھی غارِ ثور میں
 اور ہے بھی وہ فاجر مکہ بنا ہوا
 زخمی رادمر ہے جسم مقدس مگر اومر
 دشمن کے واسطے ہے دعا جنیں لگا ہوا
 تقسیم ہو رہے ہیں رادمر ملک و تخت و تاج
 بچند بھی رہوا۔ پ۔ اومر ہے لگا ہوا
 روشن اومر جان اومر وقتو واپس
 ہے روغن سے گھر کا ریا ہے بجا ہوا
 تو اس کا بن جلال کا حق نے جس سے یہ
 جو تیرا ہو گیا وہ یقیناً مرا ہوا
 محمد جلال کز پوی

محمد جلال کز پوی ایم اے۔ آمنہ کالال۔ مکتبہ مظفری، دہلی، ہندوستان۔ طبع اول مارچ ۱۹۶۰ء۔ ص ۳۳

آمد سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بارہ ربیعِ اولیٰ کو چکا۔ صبح چہر
 آیا جو وہ مجتہد رحمتِ قدیر
 "صلوا و تبتلوا" کا ہوا شور۔ عرش گیر
 آتشِ سدوں ن سرا ہوئی دخت۔ سیر
 کنگورے چار وہ گرے۔ کسئی کے قہر کے
 بیت سے بند لب ہوئے شاہینِ عہر کے
 شیطان با تخت ات آیا بُت سے بل کرے
 کعبے کے سارے لات و منات و مُہل کرے
 "مُہل" یوق و نصر ہانگہ دُہل کرے
 حیراں تھے بُت پرست یہ کیوں تب مل کرے
 بیٹھے بخت کتے تھے کیا قر۔ گیا
 کچھے نہیں کر بُت شکن دہر۔ گیا
 رُوس زمیں پہ آیا جو وہ شاہِ خوشِ خدب
 جب تم بُتوں میں زمانے سے انتخاب
 ساجد ہوا مقام۔ پرائیم پر۔ شتاب
 جو ہے خصوصیت سے زمیں پرکٹ۔ انتخاب
 کی عرض، شکر ہے۔ ترا اے رب ذوالکرم
 لوٹ پٹاں سے پاک ہوئے آج جا کے ہم
 سید عتایت علی سرور انمولی

سرور انمولی۔ کارنامہ اسلام۔ یونائیٹڈ انڈیا پریس، لکھنؤ۔ بار اول۔ ۱۹۶۳ء۔ ص ۱۰۹

پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم

وہ پیلر انسانیت وہ تاجدار انبیا
وہ جس کے دل پر فاش ہے راز مقام کبریا
وہ مظہر شان خدا فخر عرب ناز عجم
تعبیر خواب زندگی توقیر بنیاد حرم
ہے مشعل راہ یقین جس کی حیات معتبر
جان طریقت ہر نفس رُوح شریعت ہر نظر
بے محل ہے جس کی وقا بے عیب جس کی ذات ہے
وہ چارہ ساز نیم جاں جو قبلہ حاجات ہے
ہر بات جس کی دلشیں ہر قول جس کا مستند
سر رشتہ حسن ازل سرچشمہ راز ابد
قائم بطرز نو کیا نون نظام زندگی
ہر ایک ذرے کو دلا جذبہ پیام زندگی
اس کی ہدایت کا میاں مرقوم ہے تفریح سے
ہر امر کی تفصیل ہے تحقیق سے توضیح سے
مسود اختر جمال

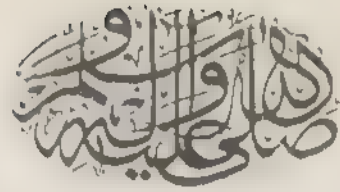
مسود اختر جمال۔ پیغمبر اسلام۔ شایین مصلیٰ کیشور ال آباد۔ ۱۹۷۸ء۔ ص ۳۷۳ تا ۳۸۴

مقام محمود

صدا پردے سے آئی اے تھنہ کام
میں پردہ محفل ہے گنج صفا
یہ محفل ہے مطلوب مطلوب کی
میں ہر تجلی کا قانون ہے
میں زندگانی کی تفسیر ہے
اس آئینہ میں ہے وہ تصویر راز
ہے اس لوح پر ثبت وہ شعر درد
کھلا جس سے شاعر کا سب مدعا
میں حسن ازل وہ مرا ناز ہے
میں مطلوب گل وہ مرا دلربا
ہر اک دل کی نعت مرا پاک نام
بھلا نفس اور روح کی کیا مجال
خجودار! یہ ہے محفل ہے یہ
خجودار! احمد کی منزل ہے یہ

محمد صدیق حسن منیا

محمد صدیق حسن منیا۔ مثنوی مقام محمود۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ ص ۱۸ تا ۱۹



سن لے یہ میری التجا، اسے زائر ارضِ حرم
 پڑھ کر دو دو پاک تو اس آستان پر دم
 لے سرور بردوسرا، خیر کیم با مفا
 لے مہر کفانِ عرب، بیاد عالم را سبب
 لے مہر گردون ہدی، شمع شبتانِ چرا
 تو دیکھ رنگ بکسی، اُمت کی اپنی بے بسی
 سن لے مچاتے نہاں، دشمن ہے اپنا آسمان
 مولا ہمارے حال پر کچھ تو کرم کی ہو نظر
 موزوں نہیں گوتاج کے، قاب نہیں ہم رنج
 کشتی کا اپنی ناخدا کوئی نہیں تیرے سوا
 مانا، ہیں ہم سب بڑے پر ہیں غلاموں میں
 ہو نہ وحدتِ روحانیٹ جائے ظلمت کی گشا
 عاداتِ بد جائیں بدل، سرسبز ہو نخلِ عمل
 وہ عام ہو رحمتِ تری، کھل جائے جڑوں کی گل
 دیکھے جمالِ دستاں صدقے کہے اعجازِ جان
 تن ہو جو خاکِ آستان، آشیں رہیں فرشِ قدم
 محمد اعجاز حسین علوی اعجاز کا کوردی



جب اس عالم کی مظلومی کا عہد اختتام آیا
 ایک آسمان سے مژدہ انعام عام آیا
 لیے ناموس اکبر بارگاہِ کبریا کی سے
 امینِ عرش و کرسی قاصدِ گردوں خرام آیا
 منے توجہ بھی اور ساقی کو شکر کے تنوائے
 ہوئی بزمِ جہاں سرشارِ جب گردش میں جام آیا
 سید غانوں کی ظلمت ہو گئی کاخِ فردینا سے
 شبِ تیرہ میں نور افشاں جو وہ ماہِ تمام آیا
 فداجن و بشر ہیں، عالم سکوتِ قربان
 شہود و غیب میں یسارِ فروعِ حُجرتِ نان
 پیارے محفلِ احباب میں رقصِ مہ کاں
 شبِ سری میں فردوسِ بریں بزمِ چراغ
 صنم خانہ میں نور اللہ سرگرمِ تجلی ہے
 یسارِ شقیقہ کو دولتِ ابدین و عرفان ہے
 پیامِ مرگِ بغیر اللہ ہے ہر ضربِ الا اللہ
 نہ معرود شام ہیں باقی، نہ یوناں ہے نہ ایران ہے
 درود بے عدوئین کے قاصدِ مولا پر
 مطہر دو جہاں، دارین کے دار و مہیا پر
 تعالیٰ اللہ اوجِ مطہرِ انوارِ محبوبی
 تار و بن کے چمکے درتوں عرشِ معلیٰ پر
 رہے گایدگارِ خیر مقدمِ روزِ محشر تک
 مرد و خورشید کا سر آپ کے نقشِ کف پر
 تعلق اس کو جائز ہے کہ ان کی سیمِ مرکب کا
 نشان اب تک نظر آتا ہے رخسارِ ثمرتیا پر

عبد اللہ خورشیدی



علم و ادب کے سائے وہ اباب یک یک آمد سے تری ہو گئے نایاب یک یک
کانوں میں جب پئے تھے آداب یک یک "وہ دفتر فصاحت، عرب یک یک
اک خواب، اک خیال تھا یا اک فسانہ تھا"
جب دیکھ لی تھی رُئے پُر انوار کی جھلک لازم تھا کرتے قدموں پہ قربان سرتک
پھر دل میں منکروں کے ہی کون سی ٹھنک "کس چیز نے حروف سے کھینچی سیوف تک
فنا تو بسودہ" ہی پر کیا فیصلہ نہ تھا
یکتا ہی پر خدا کی قسم ان کی مرئے سرتا قدم جو نور کے سانچے میں ہوں ڈھلے
سایہ کو بھی یہ حکم کہ ساتھ ان کا پھوڑے "ہمراہ ان کے کوئی ہے بھی تو کیا چلے
جبریل چل کے سر رہی تک رہ گیا نہ تھا"
گرد پکھڑے وہ دھنچک، منہ کی کھٹے خلق جو کچھ کئی سنائی بنے سب بھول چائے خلق
دیکھے نہ جب تو خوب سی شہرت اٹائے خلق "یوسف کا لکھ چہرہ روشنی بنائے خلق
کاشمیر کا لہنہ نہ تھا، کاشمیری نہ تھا"
صد ہا کی عمریوں تو گئی شاعری میں بیت سیدھی روش چلا جو، اس کی ربی بیت
مثل خیل تو بھی برتنے گایہ ریت "اسے درس نیت اور سیدھی کی باپیت
ہاں طبع شعر حق تھے، فکر پر سنا نہ تھا"

نعت: مولوی عبد الکریم درتس

غنائین: حافظ محمد ابراہیم طیل لکھنوی

ماہنامہ "سرخس" بمبارہ۔ مئی جون۔ ۱۹۱۹ء۔ جس ۴۰۳



تاج دل سے ہوں میں شبہ کائنات کا

روزِ جزا یہی ہے وسیلہ نجات کا
ہے جانفزائی ان کے حکم میں اس قدر
ہر یک لفظ چشمہ ہے آبِ حیات کا
وصف ان کے صفات ہیں قرآن میں مندرج
ان سے کیا بیاں ہو نبی کی صفات کا
موسیٰ کی روزِ دیدہ جمالِ جناب حق
ہم پایہ کب ہے قرب محمد کی رات کا
جس روز جلوہ گر ہوئے احمد جہان میں
ہے نام بیہ شرف اس دن کی رات کا
اس دن کو کیسے اشرف ایام روزگار
مبس دن ہوا ظہور شبہ کائنات کا
آدم سے تا بہ حضرت عیسیٰ سب انبیاء
دم دل سے جرتے آئے ہیں احمد کی ذات کا

محمد مصین الدین نرہمت مراد آبادی

ماہنامہ "سواد الہ" مراد آباد۔ رمضان شوال ۱۳۵۲ھ۔ ص ۳۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یہ فیض عاصیوں پر رسالت مآب کا
 گوشہ است گیک تھا یہ کس کی نقاب ہ
 پردہ نہ تھا رز کا عشر میں ڈھل گیا
 جھکے تپ سے حق و باطل ہ تنہ
 شاید بڑ تھا پر تو حسن رخ نئی
 محبوب حق بھی سرور کو نہیں بھی ہیں وہ
 ہیں عادیوں میں جو سے جہاں کے
 روشن کیا ہر گ پر شریعت کا مسند
 رونق اسے بجتے ہیں نومن جہاں میں ہر
 جودل سے معتقد ہے رسالت مآب کا

منشی پیار سے لال رولق دہلوی

ماہنامہ "پیشوا" دہلی - تذکرہ جمیل - جون جولائی ۱۹۳۳ - ص ۱۳۴

ظہور سانچو (پرائیوٹ) لمیٹڈ

پوسٹ بکس ۵۳۶

پلاٹ ۴۶ - سیکٹر A
 کورنگی انڈسٹریل ایریا - کراچی

ایڈیٹر نعت کی چند مطبوعات

ایڈیٹر نعت کی بیس سے زیادہ تصانیف/تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں دستیاب ہیں۔

- ۱۔ **حدیث شوق** میں ایڈیٹر نعت کی نعتیہ شاعری کے بارے میں اہل علم و دانش کی آرا شامل ہیں۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۱۶۲ قیمت ۲۲ روپے
- ۲۔ **نعتاں دی آئی** پنجابی مجموعہ نعت جسے ۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۹ کو صدقاتی ایوارڈ دیا گیا۔ کتاب میں ۶۳ نعتیں ہیں۔ حدیث شوق کی طرح اس مجموعے میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تواریخ کا صیغہ استعمال کرنے کی جستا نہیں کی گئی۔ صفحات ۱۴۴ قیمت ۳۲ روپے
- ۳۔ **قلم حرمت** امیر مینائی کے مجموعہ نعت "محاذ خیمہ نبیین صلی اللہ علیہ وسلم" میں سے اسی نعتوں کا انتخاب شروع میں امیر مینائی اور ان کی نعت کے عنوان کے تحقیقی مقدمہ۔ صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپے
- ۴۔ **نعت حفظ** حافظ یحییٰ بھٹی کے اٹھ نعتیہ مجموعوں کا انتخاب شروع میں "حافظ اور کلام حافظ" کے عنوان سے ۳۵ صفحات

کا مقدمہ۔ صفحات ۲۸۰ قیمت ۷۵ روپے

- ۵۔ **مسرے سرکار** سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف موضوعات پر ایڈیٹر نعت کے فکر انگیز اور بصیرت افروز مضامین کا مجموعہ۔ صفحات ۱۴۴ قیمت ۱۸ روپے

۶۔ **احادیث اور معاشرہ** حسن معاشرت کے بارے میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بیس احادیث مبارکہ کی تشریح۔

دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۵۲۔ قیمت ۱۸ روپے

۷۔ **ماں باپ کے حقوق** کتاب ۱۔ ابواب مشتمل ہے۔ کتاب کی گیت اپنے موضوع پر آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۲۱ روپے

۸۔ **اقبال قاید اعظم اور پاکستان** بانی پاکستان حکیم الامت اور میں نہایت سہم تحریر۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۳۰ روپے

۹۔ **اقبال احمد رضا مدحت گران** سر غلامی علیہ السلام علامہ اقبال اور مولانا احمد رضا خان یوپی کی قدر مشترک عشق رسول علیہ السلام پر ایک جامع تحریر۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۱۰ روپے

۱۰۔ **راج دلائے** بچوں کیلئے ایڈیٹر نعت کی نظمیں۔ دوسرا ایڈیشن۔

۱۱۔ **تحریر حجت** ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۱ء کا یہ پہلا تاریخی اور تحقیقی تجزیہ ہے جسے تخلیق کی روشنی میں دیکھا اور پرکھا گیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۴۶۴۔ قیمت ۸۵ روپے

۱۲۔ **منشور نعت** اردو اور پنجابی نعتیہ فریاد کا مجموعہ۔ صفحات ۱۷۶۔ قیمت ۵۰ روپے

۱۳۔ **منشور نعت** ایک سو تینوں کی فہرستوں کی قیمت بیس روپے کی کتابیں ہیں جن کی

ایڈیٹر نعت کی نئی تالیفات

حمد و نعت : مضامین : سلام میں توحید کا تصور۔ حمد حامدا و محمود۔ احادیث خداوندی میں نعت کی فریاد۔ حمد اور نعت کا تعلق۔ حمدیں نعت کی صورتیں۔ قرآن مجید میں نعت صحابہ کرام اور نعت۔ نعت کیا ہے۔ نعت کی تعریف۔ نعت میں احترام رسالت کے تقاضے آشوب عصر اور نعت۔ نعت میں شامل و فضائل کا بیان۔ نعت میں اظہر عجز۔ نعت میں افتخار کی صورتیں۔ ۲۹ حمدیں (جن میں نعت بھی ہے) اور نعت کیلئے کے موضوع پر نگلیں اور حمد کے موضوع پر اب تک شائع ہونے والی کتابوں کا تعارف

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ خوبصورت چار رنگا کرپوش۔ قیمت : ۲۸ روپے

میلاد النبی ﷺ : یوم ولادت مکرر ۱۲ ربیع الاول یا ربیع الاول (ایک تحقیقی مقالہ) ظہور قدسی (نعتیہ شریانی)

مستانہ بزم مولود (خواجہ حسن نظامی کی چھوٹی تحویر) عارف میلاد (تاریخی و تحقیقی جائزہ) عربی مولود نامے، حیات طیبہ میں ربیع الاول کی اہمیت (سیرت النبی کا نیارخ) قیہ مولد النبی، میلاد کا فلسفہ۔ اور دو کے مضامین کے علاوہ ۸۰ کے قریب میلاد نعتیں۔ ۳۳۴ صفحات۔ خوبصورت اور مضبوط جلد چار رنگا کرپوش۔ قیمت ۲ روپے

مدینہ النبی ﷺ : مدینہ طیبہ کی فضیلت و فقیہ۔ مدینہ الرسول کے اسمائے مقدسہ۔ مدینہ، تاجدار مدینہ کی

نغمہ۔ زیارت مدینہ کی اہمیت۔ مدینہ منورہ میں طاعن کی تمنا۔ مکر کا شہر۔ مدینہ شناسی۔ روحہ سرگرا۔ زیارت و فتنہ اطہر کی خواہش میں نعت اور حد و نیت۔ تاریخ و آثار مدینہ۔ مدینہ، سرزمین محبت۔ مدینہ، سفر ناموں کی روشنی میں اردو شاعری اور مدینہ طیبہ۔ نفس گم کردہ ی ایڈ جینڈر بائیں جاپی نعت میں مدینہ الرسول کا ذکر ان مضامین کے علاوہ مدینہ النبی پر ۲۹ نغمیں اور مدینہ روایت کی ۲۸ نعتیں۔

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ دیدہ زیب آکرپوش۔ قیمت : ۲۸ روپے

مکتبہ ایوان نعت : نزد جامع مسجد سنی رضوی، نیو شالامہ کالونی ملتان روڈ۔ لاہور

ماہنامہ نعت لاہور

۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

- جنوری۔۔۔۔۔ حمد باری تعالیٰ
- فروری۔۔۔۔۔ نعت کیا ہے
- مارچ۔۔۔۔۔ مدینہ الرسول ﷺ (حصہ اول)
- اپریل۔۔۔۔۔ اردو کے صاحب کتاب نعت (حصہ اول)
- مئی۔۔۔۔۔ مدینہ الرسول ﷺ (حصہ دوم)
- جون۔۔۔۔۔ اردو کے صاحب کتاب نعت (حصہ دوم)
- جولائی۔۔۔۔۔ نعت قدسی
- اگست۔۔۔۔۔ غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)
- ستمبر۔۔۔۔۔ رسول نمبروں کا تعارف (حصہ اول)
- اکتوبر۔۔۔۔۔ میلاد النبی ﷺ (حصہ اول)
- نومبر۔۔۔۔۔ میلاد النبی ﷺ (حصہ دوم)
- دسمبر۔۔۔۔۔ میلاد النبی ﷺ (حصہ سوم)

نعت ماہنامہ لاہور ۱۹۸۹ء خالص نمبر

جنوری	— لاکھوں سلام (حصہ اول)
فروری	— رسولِ نبیوں کا تعارف (حصہ دوم)
مارچ	— معراجِ نبی ﷺ (حصہ اول)
اپریل	— معراجِ نبی ﷺ (حصہ دوم)
مئی	— لاکھوں سلام (حصہ دوم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)
جولائی	— کلامِ ضعیف (علامہ ضیاء القادری) (حصہ اول)
اگست	— کلامِ ضعیف (حصہ دوم)
ستمبر	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ سوم)
اکتوبر	— درود و سلام (حصہ اول)
نومبر	— درود و سلام (حصہ دوم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ سوم)

نعت لاہور ۱۹۹۰ء خالص نمبر

● جنوری	— حسن رضا بریلوی کی نعت
● فروری	— رسول ﷺ نمبر کا تعارف (حصہ سوم)
● مارچ	— درود و سلام (حصہ چہارم)
● اپریل	— درود و سلام (حصہ پنجم)
● مئی	— درود و سلام (حصہ ششم)
● جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)
● جولائی	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ چہارم)
● اگست	— وارثیوں کی نعت
● ستمبر	— آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)
● اکتوبر	— میلادِ نبی ﷺ (حصہ چہارم)
● نومبر	— درود و سلام (حصہ ہفتم)
● دسمبر	— درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

جنوری	—	شہید ان ٹائٹس رسالت (اول)
فروری	—	شہید ان ٹائٹس رسالت (دوم)
مارچ	—	شہید ان ٹائٹس رسالت (سوم)
اپریل	—	شہید ان ٹائٹس رسالت (چارم)
مئی	—	شہید ان ٹائٹس رسالت (پنجم)
جون	—	غریب سارخوری کی نعت
جولائی	—	فقیر سندس
اگست	—	یقیناً رضا
ستمبر	—	علی ادب میں ذکر میلاد
اکتوبر	—	سرپائے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
نومبر	—	اقبال کی نعت
دسمبر	—	حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام کی صلوة کے ذکر مبارک سے مزین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ہر قسم کی کتابوں اور رسائل و جرائد کی

دیدہ زیب شاہکار کمپوزنگ

کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔

چونکہ ہمیں کھنے سروس کی اضافی سہولت

آزاد اردو کمپوزنگ سنٹر

27/7 فیض روڈ، ٹنک وحدت روڈ

لاہور۔ فون: 835633

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

در خط سوز و غمی، در خیال بی حلی

کتبہ حبیب قریشی بنو ہاشم لاہور

۲۱ رمضان المبارك ۱۱۸۸ هـ